

Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования Владимирской области «Учебно-методический информационный центр по образованию в сфере культуры»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ФОРТЕПИАНО)**

5 лет

преподавателя МБУДО
«ДШИ №2 им. С.С. Прокофьева» г. Владимира
О.В. Панфиловой

г. Владимир
2024 г.

Разработчик: Панфилова Ольга Владимировна, Заслуженный работник культуры РФ, зав. отделом «Фортепиано», преподаватель фортепианного отдела МАУДО «Детская школа искусств №2 им. С.С. Прокофьева» города Владимира.

Рецензенты программы:

Ирина Рудольфовна Демидова, председатель ПЦК «Специальное фортепиано» ДМШ при ГБПОУ ВО «Владимирский областной музыкальный колледж им. А. П. Бородина», преподаватель ГБПОУ ВО «Владимирский областной музыкальный колледж им. А. П. Бородина».

Левашова Наталия Ивановна, методист, преподаватель теоретических дисциплин МАУДО «Детская школа искусств №2 им. С.С.Прокофьева» г.Владимира.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- структура программы учебного предмета;
- методы обучения;
- материально-технические условия реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- затраты учебного времени;
- учебно-тематический план по годам.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации
- рекомендации по самостоятельной работе

VI. Список используемой и методической литературы

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (Фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 №191-91-39/06-ГТИ, с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», а также с учетом многолетнего педагогического анализа работы с учащимися с разными музыкальными способностями.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Игра на фортепиано для современных детей один из способов познания мира в области музыкального искусства через собственный исполнительский опыт. Данная программа дает возможность получения учениками музыкального образования, положительно отражающемся на их общем эстетическом воспитании и духовно-нравственном развитии, которое возможно реализовать на обширном и разнообразном репертуаре, включая музыку различных стилей, жанров и эпох.

Учебный предмет направлен на развитие основных знаний, умений и навыков игры на фортепиано, чтению с листа, навыкам ансамблевой игры, навыкам самостоятельной работы. При обучении учащиеся знакомятся с разнообразием высших достижений мировой музыкальной культуры и приобретают навыки творческой деятельности.

Развивающая направленность программы позволяет основываться на принципе вариативности для различных возрастных категорий обучающихся, что обеспечит развитие их творческих способностей, сформирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Данная программа рассчитана на пятилетний срок обучения для детей 6.5 (7) – 10 лет. Особенностью программы является то, что обучение по ней отличается от предпрофессиональной только с третьего класса и сокращено до пяти лет. Все учащиеся, поступившие на фортепианное отделение, должны максимально получить на раннем этапе (в первом и втором классе) такие начальные умения и навыки звукоизвлечения, чтения нотного текста и игры на фортепиано, которые бы позволили бы им успешно обучаться до пятого класса, в зависимости от их индивидуальных особенностей восприятия, возраста и способностей.

Программа основана на академическом разножанровом репертуаре, включающем полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы, этюды, ансамбли и пьесы для эскизного ознакомления. Важное условие выбора репертуара – художественная ценность произведения и соответствие индивидуальным психо-возрастным и пианистическим возможностям учащегося на каждом этапе обучения.

Срок реализации учебного предмета «Фортепиано»

Срок реализации программы 5 лет, продолжительность каждого учебного года составляет 35 учебных недель.

Сведения о затратах учебного времени

Таблица 1

Класс	1-й класс		2-й класс		3-й класс		4-й класс		5-й класс		Всего часов к 5-му классу
Полугодия	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	
Учебные недели	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Основные учебные часы											
Аудиторные занятия по фортепиано (2 час)	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Аудиторные занятия по сольфеджио (1 час)	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Аудиторные занятия по слушанию музыки и музыкальной литературе (1 час)	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Аудиторные занятия по коллективному музицированию (хор, оркестр) (1 час)	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Итого (5	8	9	8	95	8	95	80	95	80	95	875

час)	0	5	0		0						
Вариативные учебные часы											
Аудиторные занятия по фортепианному ансамблю, аккомпанементу	-	-	-	-	-	-	8	9.5	8	9.5	35
Аудиторные занятия по сольфеджио	-	-	8	9.5	8	9.5	8	9.5	8	9.5	70
Аудиторные занятия по коллективному музицированию (хор, оркестр)	-	-	8	9.5	8	9.5	8	9.5	8	9.5	70
Итого			16	19	16	19	24	28.5	24	28.5	175
Максимальная учебная нагрузка	80	95	96	114	96	114	104	123,5	104	123,5	1050
	175		210		210		227,5		227,5		
Самостоятельная работа учащихся82	70		70		70		87.5		87.5		385
Итого	245		280		280		315		315		1435

Рекомендуемая **основная** аудиторная недельная нагрузка в часах для учащихся: 5 часов на каждого ученика (включая 2 часа по фортепиано, 1 час по сольфеджио, 1 час по слушанию музыки или музыкальной литературе, 1 час по коллективному музицированию(хор).

Кроме этого. программа предусматривает **вариативные** учебные часы (при наличии финансового обеспечения), начиная со второго класса по сольфеджио и хору по 0.5 дополнительно к основному учебному плану; в четвертом и пятом классе ввести предмет ансамбля по 0.5 часа.

Для учащихся 1-3-го класса программа предлагает до 2 часов в неделю на самостоятельные (внеаудиторные) занятия;

для учащихся 4-5-го класса по 2.5 часа - на самостоятельные (внеаудиторные) занятия.

Форма проведения учебных аудиторных занятий по фортепиано:

- индивидуальная. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель – развитие индивидуальных знаний, навыков и умений ученика, обеспечение гармоничного развития его творческих способностей в области эстетического воспитания. Развитие интереса к музыке.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития личности ребенка;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с музыкой и другими духовными ценностями;
- приобретение и развитие исполнительских навыков игры на фортепиано,
- воспитание культуры ансамблевой игры.

Структуры учебного предмета «Фортепиано»

Методы обучения

При работе с детьми применяется практически весь комплекс таких традиционных методов обучения, как:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Урок – основная форма аудиторной учебной работы с учащимися.

Материально-технические условия реализации учебного предмета «Специальность»

Соответствие санитарным и противопожарным нормам –основа материально-технической базы.

В учебных помещениях для аудиторных занятий должны быть рояли или пианино. Площадь учебных помещений должна быть не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие нотной библиотеки и фонотеки, в который есть свободный доступ учащихся. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета "Фортепиано"

Учебный план

Таблица 2

Учебный план основной

Учебные предметы/класс	1-й класс/ уч. часы	2-й клас с/уч. часы	3-й клас с/уч. часы	4-й клас с/уч. часы	5-й класс/ уч. часы	Форма аттестации выпускников
Специальность фортепиано	2	2	2	2	2	Выпускной экзамен
Сольфеджио	1	1	1	1	1	Выпускной экзамен
Слушание музыки	1	1	1	-	-	-
Музыкальная литература	-	-	-	1	1	Контрольный урок
Хор	1	1	1	1	1	Контрольный урок
Итого	5	5	5	5	5	
Учебный план вариативный						
Фортепианный ансамбль /аккомпанемент	-	-	-	0.5	0.5	Академический концерт
Сольфеджио	-	0.5	0.5	0.5	0.5	
Хор	-	0.5	0.5	0.5	0.5	
Итого	5	6	6	6.5	6.5	

Требования по годам обучения

Распределение учебного материала по годам данная программа традиционно предлагает по принципу систематического и последовательного обучения с учетом возраста и индивидуальности учащегося.

Настоящая программа включает в себя разнообразие репертуара, основываясь на его педагогическую и академическую направленность. В программу также включены облегченные переложения, которые изучаются эскизно. В одном и том же классе экзаменационная программа, основанная только на педагогическом академическом репертуаре, может отличаться по уровню трудности (см. варианты примерных экзаменационных программ). Программа основана на необходимости индивидуального подхода к каждому ученику.

При работе с детьми по этой программе преподаватель должен учитывать, что в репертуаре учащегося должны быть произведения, предназначенные для концертного или экзаменационного исполнения, для эскизной работы в классе и для ознакомления, включая достаточное количество ансамблей. При этом степень завершенности эскизной работы над произведением заключается в следующем: произведение исполняется в среднем темпе без ошибок, возможно по нотам, с учетом выполнения основных технических трудностей.

Академическую часть репертуара оценивает комиссия по приему академических концертов и переводных экзаменов. Эскизную работу преподаватель оценивает в классе самостоятельно. Результаты отражаются в индивидуальном плане ученика.

Первый класс

Основу контингента первого класса составляют учащиеся, переведенные из подготовительного класса в результате академического прослушивания в конце предыдущего учебного года. Кроме этих учащихся существует группа учеников без подготовки, успешно сдавшие вступительные собеседования перед началом текущего учебного года. Репертуарные и экзаменационные требования в первом полугодии у таких групп учащихся будут различными, но к концу учебного года требования должны выровняться.

Годовые требования по репертуару:

25-35 небольших произведений, используя основные приемы игры: *non legato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также легкие сонатины и вариации.

В I полугодии репертуарные планы у учащихся основных групп не совпадают, составляются индивидуально, продолжая с учащимися с подготовкой развивать заложенные навыки и умения, а без подготовки – наработать начальные навыки и умения на несложном педагогическом материале.

Во II полугодии учащиеся должны пройти: 3-4 пьесы полифонического склада, 5-7 пьес и ансамблей, 1-2 произведения крупной формы, 6-8 этюдов и чтение с листа.

Технические требования:

Гаммы: До и Соль Мажор, ля минор - каждой рукой в прямом движении на 2 октавы, или двумя руками; в расходящемся движении от одного звука в спокойном темпе.

Аккорды: с обращениями каждой рукой или двумя руками,

Арпеджио: короткие по 3-4 звука каждой рукой или двумя руками.

Хроматическая гамма: каждой рукой или двумя руками в прямом движении на 1-2 октавы,

Академические требования I полугодия:

- технический зачет (кроме группы б/п): гамма, этюд;
- академический концерт *группы с подготовкой*: полифония и пьеса;
- академический концерт *группы без подготовки*: два разнохарактерных произведения по выбору.

Академические требования II полугодия:

- технический зачет: гамма, этюд, термины;
- переводной экзамен: полифония, крупная форма, пьеса.

Примерные репертуарные списки 1 класса:

Полифонические произведения

Н.Любарский Украинские народные песни: Дуэты

Р.Леденев Маленький канон Фа мажор

Русские народные песни в обр. С.Ляховицкой и Л.Баренбойма
 Л.Моцарт Менуэт ре минор, Юмореска, Полонез
 Старинный танец Контрданс Ре мажор
 В.Моцарт Менуэт До мажор
 Украинские народные песни в обр. Н.Лысенко
 И.Кригер Менуэт ля минор
 Украинские народные песни в обр. Ю.Щуровского
 Н.Руднев Щебетала пташка
 И.Бах Ария ре минор
 Я.Сен-Люк Бурре
 И.С.Бах Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах, например:

- Менуэт Соль мажор;
- Менуэт соль минор;
- Менуэт ля минор;
- Марш Ре мажор;
- Волынка Ре мажор.

 Ф.Э.Бах Полонез соль минор.
 И.С.Бах Маленькие прелюдии 1-я тетрадь:

- Прелюдия До мажор;
- Прелюдия соль минор.

 Г.Ф.Гендель Ригодон Соль мажор.
 И.Пахельбель Гавот ля минор.
 В.Моцарт Бурре до минор.
 Дж.Кларк Менуэт Соль мажор.
 В.Моцарт Ария Ми бемоль мажор.
 Г.Гендель Сарабанды: Фа мажор и ре минор.
 И.В.Гесслер Экосез.
 Ж.Арман Фугетта До мажор.
 Б.Барток Анданте.
 И.Кригер Менуэт ля минор
 Г.Бем Менуэт.
 Г.Гендель Менуэт ми минор.
 Ф.Корелли Сарабанда.
 Д.Скарлатти Ария.
 Пособия:
 А.Д.Артоболовская Первая встреча с музыкой;
 Новая школа игры на фортепиано. Сост. Г.Цыганова, И.Барсукова;
 О.Геталова В музыку с радостью;
 Альбом ученика-пианиста 1 класс, сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С.;
 Юному музыканту-пианисту 1 класс, сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С.;
 Альбом ученика-пианиста 2 класс, сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С.;
 Юному музыканту-пианисту 2 класс, сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С.;
 Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 1 класс. Составители:
 Любомудрова, Сорокин, Туманян;

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 2 класс. Составители: Любомудрова, Сорокин, Туманян;
Фортепиано 1 класс, сост. Б.Милич;
Фортепиано 2 класс, сост. Б.Милич;
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 1-я часть. Сост. Ляховицкая;
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 2-я часть. Сост. Ляховицкая.

Этюды

И.Беркович Этюды для начинающих (по выбору);
Е.Гнесина «Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих» (по выбору);
Л.Шитте «25 маленьких этюдов» соч. 108 (по выбору);

К.Черни «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера, тетр.1, например: №15, 16, 17, 23, 28, 29, 33, 35.

Ф Бургмюллер соч.100 Этюды, например: №4, 5, 8.

Л.Шитте соч.86 Этюды, например: №2

Г.Беренс соч.70 Этюды №33, 50.

А.Лешгорн соч.65 Этюды №8, 25, 27.

А.Лемуан соч.37 Этюды, например: №6, 10, 12, 17.

К.Черни соч. 599, Этюд №33.

А.Гедике соч. 36 Этюд №26.

Пособия:

Этюды 1 класс, сост. Гиндин;

Этюды 2 класс, сост. Гиндин;

А.Д.Артоболевская Первая встреча с музыкой;

Новая школа игры на фортепиано. Сост. Г.Цыганова, И.Барсукова;

О.Геталова В музыку с радостью;

Альбом ученика-пианиста 1 класс, сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С.;

Юному музыканту-пианисту 1 класс, сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С.;

Альбом ученика-пианиста 2 класс, сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. –;

Юному музыканту-пианисту 2 класс, сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С.;

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 1 класс.

Составители: Любомудрова, Сорокин, Туманян;

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 2 класс.

Составители: Любомудрова, Сорокин, Туманян;

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 1-я часть. Сост. Ляховицкая;

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 2-я часть. Сост. Ляховицкая;

Новая школа игры на фортепиано. Сост. Г.Цыганова, И.Барсукова.

Крупная форма

И.Литкова Вариации на белорусскую народную песню «Савка и Гришка»

И.Беркович Вариации на русскую народную песню «Во саду ли в огороде»

Н.Сильванский Вариации

А.Дюбюк Русская песня с вариацией

И.Беркович Сонатина Соль мажор, До мажор

Я.Ванхаль Сонатина До мажор

А.Гедике Сонатина До мажор соч. 36.
Л.Бетховен Сонатина Соль мажор, 1-я или 2-я часть.
Д.Кабалевский Легкие вариации на тему русской народной песни. Соч.51 №1.
М.Клементи Сонатина До мажор 1-я часть. Соч.31 №1.
Г.Хаслингер Рондо из Сонаты До мажор.
К.Вильтон Сонатина.
Д.Г.Тюрк Сонатина До мажор.
Т.Назарова Вариации на тему русской народной песни.
Д.Штейбельт Сонатина До мажор.
А.Бейл Сонатина Соль мажор.
Э.Вагнер Сонатина, 1-я часть.
А.Диабелли Сонатина Соль мажор.
В.Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
В.Моцарт Легкие вариации.
Ю.Некрасов Маленькая сонатина ми минор, 1-я и ли 2-я часть.
А.Гедике Тема с вариациями.
И.Беркович «Светлячок» вариации на грузинскую народную песню.
Г.Хаслингер Сонатина До мажор.

Пособия:

А.Д.Артоболевская Первая встреча с музыкой;
Новая школа игры на фортепиано. Сост. Г.Цыганова, И.Барсукова;
О.Геталова В музыку с радостью;
Альбом ученика-пианиста 1 класс, сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С.;
Юному музыканту-пианисту 1 класс, сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С.;
Альбом ученика-пианиста 2 класс, сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С.;
Юному музыканту-пианисту 2 класс, сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С.;
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 1 класс.
Составители: Любомудрова, Сорокин, Туманян;
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 2 класс.
Составители: Любомудрова, Сорокин, Туманян;
Новая школа игры на фортепиано. Сост. Г.Цыганова, И.Барсукова;
Фортепиано 1 класс, сост. Б.Милич;
Фортепиано 2 класс, сост. Б.Милич;
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 1-я часть. Сост. Ляховицкая;
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 2-я часть. Сост. Ляховицкая.

Пьесы

А.Гречанинов Детский альбом соч.98: «В разлуке»;
Д.Кабалевский «30 детских пьес» соч.27 (по выбору), «Клоуны» соч.39;
Н.Любарский Сборник легких пьес на темы украинских песен (по выбору);
С.Майкапар «Бирюльки» соч.28: Пастушок, В садике, Сказочка,
Колыбельная;
Н.Мяковский «10 очень легких пьес для фортепиано» (по выбору);
Д.Штейбельт Адажио ля минор;
И.Беркович Вальс, Танец, Детская пьесы (по выбору);
М.Жербин Косолапый мишка;
А.Хачатурян Скакалка;
В.Косенко Скерцино;
Н.Любарский Украинская песенка ми минор;

Д.Шостакович Шарманка;

Б.Барток Пьеса;

П.Чайковский «Детский альбом»:

- Старинная французская песенка;
- Немецкая песенка;
- Марш деревянных солдатиков;

Р.Шуман «Альбом для юношества»:

- Смелый наездник;
- Марш;
- Первая утрата;
- Мелодия;
- Веселый крестьянин;

С.Майкапар: Осенью, Прелюдия, Вальс, Песенка, Детский танец;

Г.Фрид Задумчивый вальс;

А.Гречанинов: Вальс, Грустная песенка, Мой первый бал, Необычное происшествие;

А.Роули Озеро;

С.Прокофьев «Детская музыка»: Прогулка, Сказочка, Марш;

Й.Гайдн. Контрданс, Скерцо;

В.Косенко Дождик;

Д. Штейбельт Адажио;

К.Кырвер Солнце садится за море;

Пособия:

А.Д.Артоболевская Первая встреча с музыкой;

Новая школа игры на фортепиано. Сост. Г.Цыганова, И.Барсукова;

О.Геталова В музыку с радостью;

Альбом ученика-пианиста 1 класс, сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С.;

Юному музыканту-пианисту 1 класс, сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С.;

Альбом ученика-пианиста 2 класс, сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С.;

Юному музыканту-пианисту 2 класс, сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С.;

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 1 класс.

Составители: Любомудрова, Сорокин, Туманян;

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 2 класс.

Составители: Любомудрова, Сорокин, Туманян;

Новая школа игры на фортепиано. Сост. Г.Цыганова, И.Барсукова;

Пьесы 1-2 класс, сост. С.Голованова;

Фортепиано 1 класс, сост. Б.Милич;

Фортепиано 2 класс, сост. Б.Милич;

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 1-я часть. Сост. Ляховицкая;

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 2-я часть. Сост. Ляховицкая.

Примерный уровень сложности академического концерта первого полугодия учащихся без подготовки 1 класса:

1. К.Лонгшамп-Друшкевичова Марш;
Украинская песня Ой, ты, дивчина;
2. Б.Галынин Зайчик;
Б.Берлин Пони Звездочка;
3. Й.Гайдн Менуэт ре минор;
Б.Филипп Колыбельная.

Примерный уровень сложности академического концерта первого полугодия учащихся с подготовкой 1 класса:

1. Д.Тюрк Ариозо;
А.Руббах Воробей;
2. И.Бах Менуэт ре минор;
А.Николаев Колобок;
3. Л.Моцарт Полонез До мажор;
А.Гедике Ригодон.

Примерный уровень сложности переводного экзамена второго полугодия 1 класса:

1. И.Кригер Менуэт ля минор;
Т.Хаслингер Сонатина До мажор 1 часть;
Д.Штейбельт Адажио;
2. Д.Скарлатти Ария;
И.Беркович Сонатина Соль мажор;
Н.Любарский Украинская песня ми минор;
3. И.С. Бах Менуэт соль минор (Нотная тетрадь А. М. Бах);
Л.Бетховен Сонатина Соль мажор, 1-я часть;
Д.Кабалевский Клоун.

Второй класс

Годовые требования по репертуару:

- 3-5 полифонических произведения,
- 2-3 крупные формы,
- 9-11 этюдов,
- 8-10 пьес и ансамблей различного характера;
- чтение с листа.

Технические требования:

Мажорные гаммы 1-й аппликатурной группы: До, Соль, Ре.

- Прямое движение в октаву двумя руками на 2 октавы; в терцию ознакомление.
- Расходящееся движение от одного звука или октавы.

Минорные гаммы: ля, ми.

- 3 вида в прямом движении двумя руками в октаву на 2 октавы;
- В расходящемся движении от одного звука на 1-2 октавы.

Хроматическая гамма:

- двумя руками в прямом движении на 2 октавы;
- в расходящемся движении на 2 октавы только с симметричной аппlikатурой (от Ре и Соль диез).

Аккорды: - трезвучие с обращениями по 3 звука двумя руками.

Арпеджио: - короткие по 3-4 звука каждой рукой или двумя руками; длинные от основного звука каждой рукой на 2 октавы.

Аккордовые последовательности: - по утвержденным требованиям данного класса.

Академические требования I полугодия:

- технический зачет – гамма, термины, этюд;
- академический концерт – полифония, пьеса.

Академические требования II полугодия:

- технический зачет – гамма, чтение с листа, термины, этюд;
- переводной экзамен – крупная форма, пьеса, этюд.

Примерные репертуарные списки 2 класса:

Полифонические произведения

И.С.Бах Маленькие прелюдии 1-я тетрадь (по выбору);

И.С.Бах Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (по выбору);

А.Гедике Инвенция Фа мажор;

И.С.Бах Ария соль минор;

Г.Телеман Модерато;

Г.Гендель Сарабанда с вариациями;

Д.Циполи Фугетты ми минор или Фа мажор;

И.С.Бах Фантазия,

В.Моцарт Ария;

Д.Циполи Менуэт ре минор;

И.Пахельбель Сарабанда;

Д.Скарлатти Менуэт ре минор или Два менуэта;
К.Вебер Аллеманда;
Г.Гендель Марш.

Пособия:

А.Д.Артоболевская Первая встреча с музыкой;
О.Геталова В музыку с радостью;
Новая школа игры на фортепиано. Сост. Г.Цыганова, И.Барсукова;
Альбом ученика-пианиста 2 класс, сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С.;
Юному музыканту-пианисту 2 класс, сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С.;
Альбом ученика-пианиста 3 класс, сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С.;
Юному музыканту-пианисту 3 класс, сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С.;
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 2 класс.
Составители: Любомудрова, Сорокин, Туманян;
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 3 класс.
Составители: Любомудрова, Сорокин, Туманян;
Фортепиано 2 класс, сост. Б.Милич;
Фортепиано 3 класс, сост. Б.Милич;
Полифонические произведения, старинные танцы. 3 класс, сост. С.Голованова;
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 2-я часть. Сост. Ляховицкая.

Этюды

К.Черни «Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера 1-я и 2-я тетрадь (по выбору);
Л.Шитте соч.68 Этюды, например: № 3, 9.
А.Лемуан соч.37 Этюды, например: № 11,20,22, 23, 24, 26, 27, 29, 31, 34, 37.
А.Лешгорн соч.66 Этюды, например: № 5, 7, 23, 24, 40.
К.Черни соч.139 Этюд №71.
Г.Беренс Этюды, соч.88; соч.61.

Пособия:

Новая школа игры на фортепиано. Сост. Г.Цыганова, И.Барсукова;
Этюды и виртуозные пьесы 3 класс, сост. С.Голованова;
Избранные этюды зарубежных композиторов 2-3 классы ДМШ. Сост. Волошинова;
Этюды 2 класс, сост. Гиндин;
Этюды 3 класс, сост. Гиндин;
Альбом ученика-пианиста 2 класс, сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С.;
Юному музыканту-пианисту 2 класс, сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С.;
Альбом ученика-пианиста 3 класс, сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С.;
Юному музыканту-пианисту 3 класс, сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С.;
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 2 класс.
Составители: Любомудрова, Сорокин, Туманян;
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 3 класс.
Составители: Любомудрова, Сорокин, Туманян;
Фортепиано 2 класс, сост. Б.Милич;
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 2-я часть. Сост. Ляховицкая.

Крупная форма

В.Моцарт Сонатина До мажор;
Г.Лихнер Рондо;
В.Гурлит Сонатина Соль мажор;
Ф.Кулау Сонатина Соль мажор 1-я или 2-я часть;
А.Бейл Сонатина ля минор 1-я часть;
Л.Бетховен Сонатина для мандолины;
В.Моцарт Сонатина №1 До мажор 1-я часть;
А.Андре Сонатина Соль мажор 1-я часть;
М.Любарский Вариации на тему русской народной песни;
А.Диабелли Сонатина Фа мажор;
К.Сорокин Тема с вариациями;
Ф.Кулау Вариации Соль мажор;
Л.Бетховен Сонатина Фа мажор 1-я часть или Рондо;
Ф.Кулау Сонатина До мажор 1-я часть;
В.Моцарт Рондо До мажор;
М.Клементи Сонатина соч.36 №2;
М.Клементи Сонатина соч.31 №1 3-я часть;
И.Беркович Концерт №2 (1-я или 2-я и 3-я части).
Пособия:
А.Д.Артоболевская Первая встреча с музыкой;
О.Геталова В музыку с радостью;
Новая школа игры на фортепиано. Сост. Г.Цыганова, И.Барсукова;
Альбом ученика-пианиста 2 класс, сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С.;
Юному музыканту-пианисту 2 класс, сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С.;
Альбом ученика-пианиста 3 класс, сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С.;
Юному музыканту-пианисту 3 класс, сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С.;
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 2 класс.
Составители: Любомудрова, Сорокин, Туманян;
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 3 класс.
Составители: Любомудрова, Сорокин, Туманян;
Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли 3-4 классы, сост. С.Барсукова;
Фортепиано 2 класс, сост. Б.Милич;
Фортепиано 3 класс, сост. Б.Милич;
Произведения крупной формы 1-2 класс, сост. С.Голованова;
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 2-я часть. Сост. Ляховицкая.

Пьесы

П.Чайковский «Детский альбом» (по выбору),
С.Прокофьев Детская музыка (по выбору),
Д.Шостакович Танцы кукол (по выбору),
Э.Мак-Доуэл Шиповник.
Й.Гайдн Аллегretto.
Ф.Бургмюллер Баллада.
Ф.Пуленк Сельские сцены, например: Тирольский вальс, Стаккато, Полька.

В.Косенко Пастораль.
 Р.Шуман Сицилийская песенка.
 Н.Раков Польша.
 В.Косенко Польша.
 Ф.Шуберт Вальс си минор; Три немецких танца.
 А.Гедике соч.6 № 17 Пьеса.
 С.Майкапар соч.23 Тарантелла; соч.28 Тревожная минута, Весною.
 Э.Сигмейстер Фортепианные пьесы для детей (по выбору).
 Н.Раков 24 пьесы в разных тональностях (по выбору).
 А.Гречанинов Детский альбом (по выбору).
 Пособия:
 А.Д.Артоболевская Первая встреча с музыкой;
 О.Геталова В музыку с радостью;
 Новая школа игры на фортепиано. Сост. Г.Цыганова, И.Барсукова;
 Альбом ученика-пианиста 2 класс, сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С.;
 Юному музыканту-пианисту 2 класс, сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С.;
 Альбом ученика-пианиста 3 класс, сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С.;
 Юному музыканту-пианисту 3 класс, сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С.;
 Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 2 класс.
 Составители: Любомудрова, Сорокин, Туманян;
 Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 3 класс.
 Составители: Любомудрова, Сорокин, Туманян;
 Музыкальная мозаика. 2-3 классы, выпуск 1, сост. С.Барсукова;
 Фортепиано 2 класс, сост. Б.Милич;
 Фортепиано 3 класс, сост. Б.Милич;
 Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 2-я часть. Сост. Ляховицкая;
 Пьесы 1-2 класс, сост. С.Голованова;
 Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли 3-4 классы, сост. С.Барсукова.

Примерный уровень сложности академического концерта первого полугодия 2 класса:

1. Г.Перселл Ария;
Д.Шостакович Марш;
2. И.Бах Менуэт соль минор;
Б.Иордан Охота за бабочкой;
3. И.Бах Маленькая прелюдия До мажор;
П.Чайковский Старинная французская песенка

Примерный уровень сложности переводного экзамена второго полугодия 2 класса:

1. М.Любарский Вариации на тему русской народной песни;
П.Чайковский Болезнь куклы;
К.Черни (ред.Гермер) Этюд №21.

2. М.Клементи Сонатина соч.31 №1 До мажор 3-я часть;
В.Косенко Пастораль;
К.Черни (ред.Гермер) Этюд №23.
3. Ф.Кулау Вариации Соль мажор;
П.Чайковский Итальянская песенка;
К.Черни (ред.Гермер) Этюд №45.

Третий класс

Годовые требования по репертуару:

1-2 полифонических произведения,
1-2 крупные формы,
4-6 этюдов,
4-6 пьес,
2-4 ансамбля,
чтение с листа.

Технические требования:

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Фа

- Прямое движение в октаву двумя руками на 2-4 октавы; в терцию ознакомление.
- Расходящееся движение от одного звука или октавы.

Минорные гаммы: ля, ми, ре,

- 3 вида в прямом движении двумя руками в октаву на 2-4 октавы;
- В расходящемся движении от одного звука или октавы на 2 октавы.

Хроматическая гамма:

- двумя руками в прямом движении на 2-4 октавы;
- в расходящемся движении на 2 октавы только с симметричной аппликатурой (от Ре и Соль диез).

Аккорды: - трезвучие с обращениями по 3 звука двумя руками.

Арпеджио: - короткие по 4 звука каждой рукой или двумя руками; длинные от основного звука каждой рукой на 2 октавы.

Аккордовые последовательности: - по утвержденным требованиям данного класса.

Академические требования I полугодия:

- технический зачет – гамма, термины, этюд или самостоятельная пьеса;
- академический концерт – полифония, пьеса или ансамбль с преподавателем.

Академические требования II полугодия:

- технический зачет – гамма, чтение с листа, термины, этюд;
- переводной экзамен – крупная форма, пьеса.

Примерные репертуарные списки 3 класса:

Полифонические произведения

И.С.Бах Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (по выбору);
И.С.Бах Маленькие прелюдии 1-я тетрадь (по выбору);
А.Гедике Инвенция Фа мажор, Прелюдия ми минор, Сарабанда;
И.С.Бах Ария соль минор;
Г.Телеман Модерато;
Г.Гендель Сарабанда с вариациями, Марш, Куранта ми минор;
Д.Циполи Менуэт ре минор, Фугетты ми минор или Фа мажор;

И.Павлюченко Фугетта;
И.С.Бах Фантазия;
В.Моцарт Ария;
А.Корелли Сарабанда ми минор;
И.Пахельбель Сарабанда;
Д.Скарлатти Менуэт ре минор или Два менуэта;
К.Вебер Аллеманда;
Л.Кирнбергер Гавот Ре мажор;
А.Александров Кума;
Полифонические произведения из пособий:
Новая школа игры на фортепиано. Сост. Г.Цыганова, И.Барсукова;
Альбом ученика-пианиста 2 класс, сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С.;
Юному музыканту-пианисту 2 класс, сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С.;
Альбом ученика-пианиста 3 класс, сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С.;
Юному музыканту-пианисту 3 класс, сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С.;
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 2 класс.
Составители: Любомудрова, Сорокин, Туманян;
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 3 класс.
Составители: Любомудрова, Сорокин, Туманян;
Фортепиано 2 класс, сост. Б.Милич;
Фортепиано 3 класс, сост. Б.Милич;
Полифонические произведения, старинные танцы. 3 класс, сост. С.Голованова;
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 2-я часть. Сост. Ляховицкая;
Лестница познания фортепиано Репертуарный сборник для ДМШ под ред.
Р.Манукова. Пьесы и полифония для 3-4 классов;
Полифонические пьесы советских композиторов. Выпуск 1. Сост. М.Соколов.

Этюды

К.Черни «Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера (по выбору);
Л.Шитте соч.68 Этюды (по выбору);
А.Лемуан соч.37 Этюды (по выбору);
А.Лешгорн соч.66 Этюды (по выбору);
К.Черни соч.139 Этюд №71.
Г.Беренс Этюды (по выбору);
Этюды из пособий:
Новая школа игры на фортепиано. Сост. Г.Цыганова, И.Барсукова;
Этюды и виртуозные пьесы 3 класс, сост. С.Голованова;
Избранные этюды зарубежных композиторов 2-3 классы ДМШ. Сост.
Волошинова;
Этюды 2 класс, сост. Гиндин;
Этюды 3 класс, сост. Гиндин;
Альбом ученика-пианиста 2 класс, сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С.;
Юному музыканту-пианисту 2 класс, сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С.;
Альбом ученика-пианиста 3 класс, сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С;

Юному музыканту-пианисту 3 класс, сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С.;
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 2 класс.
Составители: Любомудрова, Сорокин, Туманян;
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 3 класс.
Составители: Любомудрова, Сорокин, Туманян;
Фортепиано 2 класс, сост. Б.Милич;
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 2-я часть. Сост. Ляховицкая;
Лестница познания фортепиано Репертуарный сборник для ДМШ под ред.
Р.Манукова. Этюды и упражнения для 3-4 классов.

Крупная форма

В.Моцарт Сонатина До мажор;
Г.Лихнер Рондо;
В.Гурлит Сонатина Соль мажор;
Ф.Кулау Сонатина Соль мажор 1-я или 2-я часть;
А.Бейл Сонатина ля минор 1-я часть;
Л.Бетховен Сонатина для мандолины;
В.Моцарт Сонатина №1 До мажор 1-я часть;
А.Андре Сонатина Соль мажор 1-я часть;
М.Любарский Вариации на тему русской народной песни;
А.Диабелли Сонатина Фа мажор или Соль мажор;
К.Сорокин Тема с вариациями;
Ф.Кулау Вариации Соль мажор;
Л.Бетховен Сонатина Фа мажор 1-я часть или Рондо;
Ф.Кулау Сонатина До мажор 1-я часть;
В.Моцарт Рондо До мажор, Фа мажор;
М.Клементи Сонатина соч.36 №2, соч.31 №1 3-я часть;
И.Бенда Сонатина ля минор;
А.Келлер Сонатина;
Д.Чимароза Сонатина ре минор;
Д.Штейбельт Сонатина До мажор;
И.Беркович. Вариации на пенью «Перепелочка»;
А.Жилинскис Сонатина ми минор;
А.Бейл Сонатина Соль мажор;
Д.Хук, Сонатина Ре мажор;
Р.Глиэр Рондо;
Крупная форма из пособий:
Новая школа игры на фортепиано. Сост. Г.Цыганова, И.Барсукова;
Альбом ученика-пианиста 2 класс, сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С.;
Юному музыканту-пианисту 2 класс, сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С.;
Альбом ученика-пианиста 3 класс, сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С.;
Юному музыканту-пианисту 3 класс, сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С.;
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 2 класс.
Составители: Любомудрова, Сорокин, Туманян;

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 3 класс.
Составители: Любомудрова, Сорокин, Туманян;
Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли 3-4 классы, сост. С.Барсукова;
Фортепиано 2 класс, сост. Б.Милич;
Фортепиано 3 класс, сост. Б.Милич;
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 2-я часть. Сост. Ляховицкая.

Пьесы

П.Чайковский «Детский альбом» (по выбору);
С.Прокофьев Детская музыка (по выбору);
Д.Шостакович Танцы кукол (по выбору);
Э.Мак-Доуэл Шиповник;
Й.Гайдн Аллегretto;
Ф.Бургмюллер Баллада;
Ф.Пуленк Сельские сцены;
В.Косенко Пастораль;
Р.Шуман Сицилийская песенка;
Н.Раков Польша;
В.Косенко Польша;
Ф.Шуберт Вальс си минор; Три немецких танца;
А.Гедике соч.6 № 17 Пьеса;
С.Майкапар соч.23 Тарантелла; соч.28 Тревожная минута, Весною; 12
педальных прелюдий;
Э.Сигмейстер Фортепианные пьесы для детей (по выбору);
Н.Раков 24 пьесы в разных тональностях (по выбору);
А.Гречанинов Детский альбом (по выбору);
А. Хачатурян Детский альбом 1-2 тетради (по выбору);
Пьесы для 1-4 классов Мое концертное выступление. Тетр.1, сост.Полозова
Пьесы из пособий:
Пьесы для фортепиано выпуск 5 ред. Б. Розенгауз;
Пьесы для фортепиано выпуск 4 ред. Н.Макаровой;
Репертуарная серия «Фортепиано» выпуск 2-5, сост. Голованова;
Новая школа игры на фортепиано. Сост. Г.Цыганова, И.Барсукова;
Альбом ученика-пианиста 2 класс, сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С.;
Юному музыканту-пианисту 2 класс, сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С.;
Альбом ученика-пианиста 3 класс, сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С.;
Юному музыканту-пианисту 3 класс, сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С.;
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 2 класс.
Составители: Любомудрова, Сорокин, Туманян;
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 3 класс.
Составители: Любомудрова, Сорокин, Туманян;
Музыкальная мозаика. 2-3 классы, выпуск 1, сост. С.Барсукова;
Фортепиано 2 класс, сост. Б.Милич;
Фортепиано 3 класс, сост. Б.Милич;
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 2-я часть. Сост. Ляховицкая;

Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли 3-4 классы, сост. С.Барсукова;
В.Коровицын. Альбом фортепианной музыки для детей;
Ж.Металлиди. Сборник для фортепиано «Самый лучший день»;
Сборник пьес для фортепиано «Лучшее – из хорошего» 2-3 класс ДМШ. Сост.
Б.Поливода, В.Сластенко;
Пьесы для фортепиано 3 класс ДМШ. Сост. В.Дельнова, В.Натансон;
Советская фортепианная классика. Сост. С.Ляховицкая;
Сборник пьес для фортепиано «Лучшее – из хорошего» 3-4 класс ДМШ. Сост.
Б.Поливода, В.Сластенко;
Сборник пьес для 3-4 класса ДМШ «Мое фортепиано». Сост. С.Барсукова.

Самостоятельные пьесы, облегченные переложения и ансамбли

Из сборников:

С.Чернышков На рояле вокруг света. фортепианная музыка XX века
(3, 4, 5 классы);
Сборник пьес для фортепиано «Лучшее – из хорошего» 2-3 класс ДМШ. Сост.
Б.Поливода, В.Сластенко;
Сборник пьес для фортепиано «Лучшее – из хорошего» 3-4 класс ДМШ. Сост.
Б.Поливода, В.Сластенко;
Обучение с увлечением. Выпуск №1-15. Сост. И. Веденина, А.Соколов;
Музичирование для детей и взрослых. Сост. Ю.Барахтина. Выпуски 1-4;
Юный пианист. Выпуск 1; 2;
Избранные ансамбли. Выпуски 1, 2;
Альбом для фортепиано. Переложения в 4 руки. Сост. Э.Денисов;
Брат и сестра. Выпуски 2, 3;
Хрестоматия для фортепиано для 3 класса. Сост. Любомудрова;
Новая школа игры на фортепиано. Сост. Г.Цыганова, И.Барсукова;
В музыку с радостью. Сост. О.Геталова.И.Визная.

Примерный уровень сложности академического концерта первого полугодия 3 класса:

1. А.Циполи. Менуэт ре минор
Ансамбль Л.Бетховен Немецкий танец;
2. А.Гедике. Прелюдия ми минор
Ансамбль М.Глинка Жаворонок;
3. И.Бах. Менуэт соль минор из «Нотной тетради А.М.Бах»
М.Жербин. Марш;
4. И.Бах. Марш Ре мажор
Ц.Кюи. Испанские марионетки.

Примерный уровень сложности переводного экзамена второго полугодия 3 класса:

1. И.Беркович. Вариации на рнп «Во поле береза стояла»
Д.Кабалевский. Медленный вальс

2. Ф.Шпиндлер Сонатина ля минор;
В.Косенко. Пастораль;
3. М.Клементи. Сонатина соч.31 №1 До мажор 3-я часть;
С.Пахульский. В мечтах.

Четвертый класс

Годовые требования по репертуару:

1-2 полифонических произведения,
1-2 крупные формы,
4-6 этюдов,
4-6 пьес,
2-4 ансамбля,
чтение с листа.

Технические требования:

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Фа

- Прямое движение в октаву двумя руками на 4 октавы.
- Расходящееся движение с симметричной аппликатурой.

Минорные гаммы: ля, ми, ре.

- 3 вида в прямом движении двумя руками в октаву на 4 октавы;
- В расходящемся движении от октавы.

Хроматическая гамма:

- двумя руками в прямом движении на 4 октавы;
- в расходящемся движении только с симметричной аппликатурой (от Ре и Соль диез).

Аккорды: - трезвучие с обращениями по 3-4 звука двумя руками.

Арпеджио: - короткие по 4 звука двумя руками; длинные от основного звука каждой рукой или двумя руками на 4 октавы.

Аккордовые последовательности: - по утвержденным требованиям данного класса.

Академические требования I полугодия:

- технический зачет – гамма, термины, самостоятельная пьеса;
- академический концерт – полифония, пьеса.

Академические требования II полугодия:

- технический зачет – гамма, чтение с листа, термины, этюд;
- академическое прослушивание по ансамблю;
- переводной экзамен – крупная форма, пьеса, этюд.

Примерные репертуарные списки 4 класса:

Полифонические произведения

И.С.Бах Маленькие прелюдии и фуги, Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах; Менуэты, Сарабанды и Арии из Французских сюит, Двухголосные инвенции (по выбору);

Ф.Маттесон Сюита (Фантазия, Ария, Менуэт);

Ф.Э.Бах Соло для чембало;

А.Гедике соч.60 Инвенция №9; Прелюдия ля минор;

Г.Гендель Сарабанда с вариациями, Куранта, Аллеманда до минор;

Н.Мяковский «Легкие пьесы в полифоническом роде» соч. 33;

И.Кригер Сарабанда;

А.Гедике Инвенции соч. 60;

Л.Моцарт Ария соль минор;

С.Павлюченко Фугетта ля минор;

М.Глинка Фуги (по выбору);

Пособия:

Альбом ученика-пианиста 3 класс, сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С.;

Юному музыканту-пианисту 3 класс, сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С.;

Альбом ученика-пианиста 4 класс, сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С.;

Юному музыканту-пианисту 4 класс, сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С.;

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 3 класс.

Составители: Любомудрова, Сорокин, Туманян;

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 4 класс.

Составители: Любомудрова, Сорокин, Туманян;

Адажио. Хрестоматия для фортепиано 4 класс, сост. Барсукова;

Полифонические произведения, старинные танцы. 3 класс, сост. С.Голованова;

Фортепиано 3 класс, сост. Б.Милич;

Фортепиано 4 класс, сост. Б.Милич;

Полифонические произведения, старинные танцы. 3 класс, сост. С.Голованова;

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 2-я часть. Сост. Ляховицкая;

Лестница познания фортепиано Репертуарный сборник для ДМШ под ред.

Р.Манукова. Пьесы и полифония для 3-4 классов;

Полифонические пьесы советских композиторов. Выпуск 1. Сост. М.Соколов.

Этюды

К.Черни «Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера 2 тетрадь (по выбору);

Л.Шитте соч.68 Этюды (по выбору);

К.Черни соч.849 Этюды №11, 16;

А.Гедике соч.47 Этюд №8, 10, 26; соч.32 Этюд №30, 32;

А.Лешгорн соч.66 Этюды (по выбору);

А.Лешгорн соч.65 Этюды (по выбору);

А.Бертини соч.29 Этюды (по выбору);

Ф.Бургмюллер соч.100 Баллада;

С.Геллер соч.47 Этюды №2, 3;

Г.Беренс соч.61, соч.88 Этюды (по выбору);

И.Беркович Маленькие этюды (по выбору);

А Лемуан. соч.37 (по выбору);

Т.Лак соч.172 (по выбору);

Этюды из пособий:

Избранные этюды зарубежных композиторов 2-3 классы ДМШ.

Сост.Волошинова;

Избранные этюды зарубежных композиторов 3-4 классы ДМШ. С.Диденко;

Этюды и виртуозные пьесы. 3 класс, сост. С.Голованова;

Этюды и виртуозные пьесы. 4 класс, сост. С.Голованова;
Этюды 3 класс, сост. Гиндин;
Этюды 4 класс, сост. Гиндин;
Альбом ученика-пианиста 3 класс, сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С.;
Юному музыканту-пианисту 3 класс, сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С.;
Альбом ученика-пианиста 4 класс, сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С.;
Юному музыканту-пианисту 4 класс, сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С.;
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 3 класс.
Составители: Любомудрова, Сорокин, Туманян;
Адажио. Хрестоматия для фортепиано 4 класс, сост. Барсукова;
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 4 класс, Сост.:
Любомудрова, Сорокин, Туманян;
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 2-я часть. Ляховицкая;
Лестница познания фортепиано Репертуарный сборник для ДМШ под ред.
Р.Манукова. Этюды и упражнения для 3-4 классов.

Крупная форма

М.Клементи Сонатины соч.36 №№3, №4;
Д.Чимароза Сонатины: №2 Соль мажор, №3 соль минор, №5 ля минор;
Ф.Кулау соч.55 Сонатина №4 Фа мажор;
А.Диабелли соч.151 Сонатина №2 До мажор, 1-я часть; №1 Рондо;
Ф.Кулау соч.88 Сонатина №2 Соль мажор 1-я или 3-я часть;
С.Майкапар Маленькое рондо;
К.Вебер Сонатина До мажор;
Я.Ваньхал Аллегро;
В.Моцарт Сонатины №5 Фа мажор, №6 До мажор;
Й.Гайдн Сонатина-пастораль Ля мажор;
Й.Бенда Сонатина ля минор;
Й.Гайдн Сонатина №4 (H.V.70);
Пособия: Альбом ученика-пианиста 3 класс, сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С.;
Юному музыканту-пианисту 3 класс, сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С.;
Адажио. Хрестоматия для фортепиано 4 класс, сост. Барсукова;
Альбом ученика-пианиста 4 класс, сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С.;
Юному музыканту-пианисту 4 класс, сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С.;
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 3 класс.
Составители: Любомудрова, Сорокин, Туманян;
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 4 класс.
Составители: Любомудрова, Сорокин, Туманян;
Фортепиано 3 класс, сост. Б.Милич;
Фортепиано 4 класс, сост. Б.Милич;
Адажио. Хрестоматия для фортепиано 4 класс, сост. Барсукова;
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 2-я часть. Сост. Ляховицкая.
Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли 3-4 классы, сост. С.Барсукова

Пьесы

П.Чайковский Детский альбом (по выбору);
К.Дебюсси Маленький негритенок;
Э.Григ Последняя субботняя ночь;
С.Прокофьев Детская музыка (по выбору);
Р.Шуман Альбом для юношества (по выбору);
С.Франк Пьеса;
Э.Вилла-Лобос Пьеса;
М.Парцхаладзе Проказница;
Э.Григ соч.12: Ариетта, Народная мелодия, соч.38 Вальс, соч.43 Птичка.
Ф.Мендельсон Песня венецианского гондольера соч. 19 №6, №9 Ми мажор
М.Глинка Мазурка Фа мажор;
Е.Накада История, увиденная во сне;
Э.Вила-Лобос Пусть мама баюкает;
Д.Кабалевский Танец ре минор;
Л.Дварионас Вальс ля минор;
Н.Раков Полька;
И.Шамо Скерцо;
М.Парцхаладзе Грустный напев, Вальс;
Пьесы из пособий:
Альбом ученика-пианиста 3 класс, сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С.;
Юному музыканту-пианисту 3 класс, сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С.;
Альбом ученика-пианиста 4 класс, сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С.;
Юному музыканту-пианисту 4 класс, сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С.;
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 3 класс.
Составители: Любомудрова, Сорокин, Туманян;
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 4 класс.
Составители: Любомудрова, Сорокин, Туманян;
Фортепиано 3 класс, сост. Б.Милич;
Фортепиано 4 класс, сост. Б.Милич;
Адажио. Хрестоматия для фортепиано 4 класс, сост. Барсукова;
Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли 3-4 классы, сост. С.Барсукова;
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 2-я часть. Сост. Ляховицкая;
Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли 3-4 классы, сост. С.Барсукова;
В.Коровицын. Альбом фортепианной музыки для детей;
Ж.Металлиди. Сборник для фортепиано «Самый лучший день»;
Сборник пьес для фортепиано «Лучшее – из хорошего» 2-3 класс ДМШ. Сост.
Б.Поливода, В.Сластенко;
Сборник пьес для фортепиано «Лучшее – из хорошего» 3-4 класс ДМШ. Сост.
Б.Поливода, В.Сластенко;
Волшебные звуки. Пьесы для фортепиано 3-4 годы обучения. Составители:
Л.Костромитина, М.Терехова;
Юный пианист. Выпуск 2; 3;
Пьесы для фортепиано 3 класс ДМШ. Сост. В.Дельнова, В.Натансон;

Пьесы для фортепиано выпуск 5 ред. Б. Розенгауз;
Пьесы для фортепиано выпуск 4 ред. Н.Макаровой;
С.Чернышков На рояле вокруг света. фортепианная музыка XX века
(3, 4, 5 классы);
Советская фортепианная классика. Сост. С.Ляховицкая.

Самостоятельные пьесы, облегченные переложения

Из сборников:

Шедевры классической музыки (в переложении для 2-х фортепиано),
Н.2001.

Обучение с увлечением. Выпуск №1-15. Сост. И. Веденина, А.Соколов;
Музицирование для детей и взрослых. Сост. Ю.Барахтина. Выпуски 1-4.

Примерный уровень сложности академического концерта первого полугодия 4 класса:

1. С.Павлюченко Фугетта ля минор
П.Цильхер У гномов;
2. Гендель Г. Гавот
М.Балакирев. Польша;
3. И.Бах. Двухголосная инвенция ре минор
И.Шамо. Скерцо.

Примерный уровень сложности переводного экзамена второго полугодия 4 класса:

1. Ф.Шпиндлер. Сонатина №3, 1 часть
Б.Дварионас. Вальс
К.Черни (ред. Гермер) № 50;
2. Я.Медынь. Сонатина Соль мажор, 3 часть
А.Гедике Инвенция F
М.Гладковский. Маленькая танцовщица;
3. В.Моцарт Сонатина До мажор,
В.Киссельман Фугетта
К.Дебюсси Маленький негритенок.

Пятый класс Выпускной класс

Годовые требования по репертуару:

1-2 полифонических произведения,
1-2 крупные формы,
2-3 этюдов,
2-3 пьес,
1-3 ансамбля,
чтение с листа.

Технические требования:

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си бемоль.

- Прямое движение двумя руками на 4 октавы;
- Расходящееся движение с симметричной аппликатурой.

Минорные гаммы: ля, ми, ре, соль.

- 3 вида в прямом и расходящемся движении двумя руками на 4 октавы;

Хроматическая гамма:

- двумя руками в прямом движении на 4 октавы;
- в расходящемся движении только с симметричной аппликатурой (от Ре и Соль диез).

Аккорды: - трезвучие с обращениями по 4 звука двумя руками.

Арпеджио: - короткие и длинные (от основного звука) двумя руками;

Аккордовые последовательности: - по утвержденным требованиям данного класса.

Академические требования для выпускного класса:

- Академические **прослушивания** выпускной программы по плану отдела, в которую входят:
 - Крупная форма,
 - Полифония,
 - Пьеса (за исключением эстрадных и джазовых),
 - Этюд.
- Академический концерт по ансамблю;
- Выпускной экзамен.

Примерные репертуарные списки 5 класса

Полифонические произведения

И.С.Бах Двухголосные инвенции (по выбору);
И.С.Бах Маленькая прелюдии и фуги (по выбору);
И.Кребс Преамбула и хоральная обработка;
Г.Гендель Аллеманда из сюиты №8 фа минор;
И.С.Бах Гавот в форме рондо;

И.С.Бах Сарабанда, Куранта, Ария, Менуэт из Французской сюиты №2 до минор;

И.С.БАХ Ария соль минор;

Г.Гендель Аллеманда из сюиты №11 ре минор;

Пособия:

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. Сост. Копчевский. 5 класс;

Альбом ученика-пианиста 4 класс, сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С.;

Юному музыканту-пианисту 4 класс, сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С.;

Альбом ученика-пианиста 5 класс, сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С.;

Юному музыканту-пианисту 5 класс, сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С.;

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 4 класс.

Составители: Любомудрова, Сорокин, Туманян;

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 5 класс.

Составители: Любомудрова, Сорокин, Туманян;

Фортепиано 4 класс, сост. Б.Милич;

Фортепиано 5 класс, сост. Б.Милич;

Адажио. Хрестоматия для фортепиано 4 класс, сост. Барсукова.

Этюды

К.Черни ред. Гермера Этюды. тетрадь 2 (по выбору);

К.Черни соч.299 (по выбору).

А.Лешгорн соч.66 Этюды (по выбору);

А.Лешгорн соч.136 Этюды (по выбору);

Г.Беренс соч. 88 №28, соч.61 №№ 16, 18;

А.Бертини соч.29 (по выбору);

К.Черни соч.718 Этюды (по выбору);

А.Гедике соч.30 Этюд №30;

Пособия:

Этюды 4 класс, сост. Гиндин;

Этюды 5 класс, сост. Гиндин;

Альбом ученика-пианиста 4 класс, сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С.;

Юному музыканту-пианисту 4 класс, сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С.;

Альбом ученика-пианиста 5 класс, сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С.;

Юному музыканту-пианисту 5 класс, сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С.;

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 4 класс.

Составители: Любомудрова, Сорокин, Туманян;

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 5 класс.

Составители: Любомудрова, Сорокин, Туманян;

Адажио. Хрестоматия для фортепиано 4 класс, сост. Барсукова;

Этюды и виртуозные пьесы. 4 класс, сост. С.Голованова;

Ежедневная разминка юного пианиста (вып.6-7) ред. А.Бакулов;

Избранные этюды 4-5 классы ДМШ сост. А.Батагова и Н.Лукьянова.

Крупная форма

Д.Скарлатти Соната си минор (К.377);

Ф.Кулау Сонатина соч. 59 Ля мажор;
Л.Бетховен Легкая соната Ми бемоль мажор;
Й.Гайдн Сонатина ля мажор, Соль мажор, До мажор, Соната-партита;
М.Клементи соч.36 сонатины №№ 4, 5, 6;
Й.Бенда Сонатина ре минор;
К.М.Вебер соч.3 № 3 Анданте с вариациями;
Г.Грациоли Соната Соль мажор;
В.Моцарт Сонатина №2 Ля мажор 1-я часть;
К.Вебер Сонатина До мажор 1-я часть;
Ф.Кулау Сонатина №1 До мажор;
Р.Шуман соч.118 №1 Детская соната Соль мажор 1-я или 2-я часть;
Пособия:

Альбом юного музыканта. Выпуск 4. Сост. Костромитина, Борисова;
Альбом ученика-пианиста 4 класс, сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С.;
Юному музыканту-пианисту 4 класс, сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С.;
Альбом ученика-пианиста 5 класс, сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С.;
Юному музыканту-пианисту 5 класс, сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С.;
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 4 класс.
Составители: Любомудрова, Сорокин, Туманян;
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Произведения крупной формы. 5 класс. Выпуск 1. Выпуск 2. Сост.Копчевский;
Фортепиано 4 класс, сост. Б.Милич;
Фортепиано 5 класс, сост. Б.Милич;
Адажио. Хрестоматия для фортепиано 4 класс, сост. Барсукова.

Пьесы

С.Прокофьев Детская музыка (по выбору);
Д.Шостакович пьесы по выбору из Сюиты Танцы кукол;
М.Глинка Мазурка фа минор;
Р.Шуман соч. 124 Фантастический танец;
Р.Шуман Альбом для юношества (по выбору);
Ж.Ибер Ветреная девчонка;
Л.Бетховен Багатели (по выбору);
А.Лядов Прелюдия соч.39 №2, соч.40 №3;
К.Вебер Оригинальный вальс;
Л.Бетховен Шесть экосезов (по выбору);
Э.Григ соч.12 Песня сторожа, Танец эльфов, Листок из альбома; соч. 38 Норвежский танец; соч.43 Одиноким странник;
Э.Григ Поэтические картинки (по выбору);
Ф.Мендельсон Песни без слов (по выбору);
Р.Глиэр Романс; Листок из альбома, Прелюдия Ре бемоль мажор
Н.Смирнова Вдохновение.
Пособия:

Альбом ученика-пианиста 4 класс, сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С.;
Юному музыканту-пианисту 4 класс, сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С.;

Альбом ученика-пианиста 5 класс, сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С.;
Юному музыканту-пианисту 5 класс, сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С.;
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 4 класс.
Составители: Любомудрова, Сорокин, Туманян;
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 5 класс.
Составители: Любомудрова, Сорокин, Туманян;
Фортепиано 4 класс, сост. Б.Милич;
Фортепиано 5 класс, сост. Б.Милич;
Пьесы для фортепиано выпуск 5 ред. Б. Розенгауз;
Пьесы для фортепиано выпуск 4 ред. Н.Макаровой;
Волшебные звуки. Пьесы для фортепиано 4-5 годы обучения. Составители:
Л.Костромитина, М.Терехова;
Адажио. Хрестоматия для фортепиано 4 класс, сост. Барсукова;
Сборник пьес для фортепиано 5-6 классы, сост. С.Барсукова.

Самостоятельные пьесы, облегченные переложения

Из сборников:

Сборник пьес для фортепиано «Лучшее – из хорошего» 5-7 класс ДМШ. Сост.
Б.Поливода, В.Сластенко;
Обучение с увлечением. Выпуск №1-15. Сост. И. Веденина, А.Соколов;
Муниципирование для детей и взрослых. Сост. Ю.Барахтина. Выпуски 1-4;

Примерный уровень сложности выпускного экзамена 5 класса:

1. Д.Циполи. Фугетта ми минор,
К.Вебер. Сонатина До мажор
Д.Кабалевский. Новелла
А.Гедике соч.30 Этюд №30.
2. И.С.Бах Ария из Французской сюиты №2 до минор
Ф.Кулау соч.59 Сонатина Ля мажор,
М.Глинка. Прощальный вальс,
Г.Беренс соч.61 Этюд №16.
3. И.С.Бах Двухголосная инвенция ля минор,
В.Моцарт Сонатина №6 До мажор,
Ц.Кюи. Аллегretto До мажор,
К.Черни соч. 299 Этюд №2.

III. Требования к уровню подготовки учащихся.

Уровень подготовки обучающихся в результате освоения программы отличается по объему репертуара и срокам освоения. Эту разницу можно наблюдать в репертуаре примерных экзаменационных программ.

При всех индивидуальных различиях в образовательном процессе, программа предполагает общее формирование необходимых для учащихся знаний, умений и навыков:

- освоение базовых элементов классической техники, овладение традиционными техническими формулами, как основы технической оснащенности учащегося;
- осознанный контроль над пианистическими движениями и ощущениями, соответствующих конкретному виду техники;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков игры на фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- накопление репертуара из произведений разных стилей, жанров и форм;
- знание музыкальной терминологии;
- умение подбирать и гармонизовать мелодии, читать текст с листа;
- развитие навыка по воспитанию слухового контроля и умения контролировать и управлять процессом исполнения;
- навык использования разнообразных музыкально-исполнительских средств выразительности, умение анализировать исполнительские задачи, владение различными техническими приемами и использование их с художественно оправданной целью;
- наличие и развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического и тембрального слуха, полифонического мышления.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Для оценки качества успеваемости по программе используются следующие формы контроля: текущая, промежуточная и итоговая аттестация.

Текущий контроль успеваемости детей происходит каждую четверть. Отметка выставляется с учетом выполнения домашнего задания, а также результата выступлений на зачетах, академических концертах, экзаменах, прослушиваниях, концертных мероприятиях и конкурсах.

Формы контрольных срезов (зачеты, академические концерты и экзамены) составляют суть **промежуточной** аттестации. Они проводятся по плану академической работы: технические зачеты - раз в полугодие (1-я и 3-я четверти), академические концерты - в конце первого полугодия (2-я четверть), академические прослушивания по ансамблю и аккомпанементу – во втором полугодии (3-я четверть) и переводные экзамены - в конце учебного года (4-я четверть). Зачеты и академические концерты проходят в счет аудиторного

времени. Экзамены проводятся сверх аудиторного времени, предусмотренного программой для каждого класса.

Итоговая аттестация в виде выпускного экзамена представляет собой концертное выступление с программой из произведений различных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов. Учащиеся должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом при создании художественного образа и стиля исполняемых произведений.

При дифференцированных формах аттестации выставляют отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» (5, 4, 3, 2). Для более конкретной и точной оценки выступления возможно использовать дополнительные «-» и «+».

Критерии оценки обучающихся. При выставлении отметки учитываются все компоненты успешного выступления: качество звукоизвлечения, техническая оснащенность, удобство игрового аппарата, художественная осмысленность, а именно:

Оценка 5 «отлично» - за технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающего всем требованиям на данном этапе обучения:

- артистичное поведение на сцене;
- увлеченное исполнение;
- художественное толкование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание музыкальной формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие;

Оценка 4 «хорошо» - за исполнение с небольшими недочетами (в техническом или художественном отношении);

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа;

Оценка 3 «удовлетворительно» - за исполнение с большим количеством недочетов (слабая техническая подготовка, ошибки в тексте, отсутствие выразительного интонирования, неудобство игрового аппарата);

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение текста;
- слабый слуховой контроль;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- неопределенные артикуляционные штрихи;
- однообразие и монотонность звучания;

Оценка 2 «неудовлетворительно» - за исполнение с комплексом серьезных недостатков, в связи с плохим посещением занятий, невыполнением домашних заданий, невыученным текстом.

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическая неустойчивость.

Для недифференцированных зачетов оценка «зачет» и «незачет». «Зачет» отражает достаточный уровень подготовки и исполнения. «Незачет», наоборот, указывает на недостатки в подготовке и в исполнении.

При невозможности учащимся пройти **промежуточную и итоговую** аттестацию (по болезни) в сроки, утвержденные отделом, допускается сдать академическую задолженность в отдельно согласованные сроки.

При наличии у учащегося медицинского заключения об освобождении от экзаменационной нагрузки, решение об аттестации утверждается педагогическим советом (на основании текущих оценок за определенный учебный период).

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации.

Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика -возрастные, интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Педагогическая нацеленность на приобретение обучающимися необходимых пианистических навыков и умений основана на использовании комплекса традиционных методов преподавания.

Общий педагогический принцип в работе с учениками заключается в поступательности, системности и последовательности в использовании методов обучения и выборе соответствующего репертуара.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата учащегося. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому

необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Современная фортепианная педагогика утверждает, что техническая оснащенность учащегося является основой его исполнительских навыков. Освоение базовых технических навыков происходит на основе регулярной работы над гаммами, аккордами, арпеджио и хроматической гаммой. Изучаются тональности до 5 знаков, исключая минорные гаммы с изменяющейся аппликатурой (фа-диез, до-диез, соль-диез миноры). Учащийся учится понимать закономерность появления в тексте тех или иных знаков. Значительно повышается его ощущение клавиатуры и видение в тексте знакомых формул мелодического и гармонического движения. Определенная аппликатурная дисциплина и основные рациональные двигательные ощущения в разных технических формулах и пианистических приемах (самостоятельность и ровность пальцев при подкладывании, стройность звуков в аккордах, гибкость кисти, объединяющие движения и т.д.) дают возможность учащимся пользоваться ими для достижения лучшего результата при работе над произведением.

Этюды на разные виды техники – необходимый, важный элемент в закреплении пианистических приемов учащимися, полученных при работе над гаммами. При освоении этюдов очень важен темп. Возможен спокойный (но не медленный) темп в третьем классе, если при исполнении присутствует определенная ловкость пианистических приемов, четкая артикуляция, слышание целого произведения. В последующих классах темп владения техническими формулами и целого произведения необходимо сдвигать очень последовательно и индивидуально.

Хорошо продуманный репертуар позволяет уделять основное внимание личности ученика, тем самым усиливая художественно-игровую сторону музыкального обучения. Формирование и выбор репертуара для каждого ученика представляет собой серьезную методическую и художественную работу преподавателя пианиста.

Для цельного и комплексного развития учащихся программа предлагает большое количество полифонических произведения, крупной формы и пьес академической направленности. Программа предусматривает индивидуальный подход к выбору репертуара и постепенное возрастание его трудностей, согласно возрасту и способностям учащегося. Работа над этими произведениями занимает особое место в решении музыкально-педагогических задач обучения и воспитания учащегося. Промежуточная и итоговая аттестация проходит при исполнении именно этих произведений.

В программе присутствуют пьесы по выбору, которые помогут учащимся познакомиться с облегченными переложениями популярной музыки, расширить их музыкальный кругозор. Эти произведения чаще всего проходят в классе эскизно, доводя до разной степени готовности. При этом минимальная степень завершенности эскизной работы над произведением заключается в следующем: произведение исполняется в классе в среднем темпе без ошибок,

возможно по нотам, справляясь с основными трудностями. Методика эскизной работы выстроена от целого к частному, а способы работы от частного к целому.

Работа над этими пьесами помогает учащемуся приобрести и совершенствовать навык самостоятельной работы учащегося, который педагог воспитывает с первого дня обучения. Проблема развития учащегося и воспитание его самостоятельности теснейшим образом связаны. Для воспитания в учениках самостоятельности, очень полезно время от времени выучивать небольшое произведение без помощи педагога.

В программе есть промежуточная аттестация по так называемой «самостоятельной пьесе» на техническом зачете. Это пьесы на один-два класса ниже по уровню (возможно облегченные переложения), в изучении которых преподаватель помогает ученику и направляет его работу. С учениками третьего и начала четвертого классов целесообразно разбирать произведения в классе, чтобы развивать их навык грамотного и осмысленного чтения нотного текста. При этом необходимо избегать небрежности и неточности в тексте. Это первое условие для развития навыка самостоятельной работы и самостоятельного анализа текста. В самостоятельной работе учащегося очень важно непрерывное «общение» с текстом изучаемого материала. Изучая музыкальный текст, ученик постепенно осмысливает характер, содержание и форму произведения. Анализ нотной записи пьесы во многом определяет и ход дальнейшей работы над ней.

Второе необходимое условие - вооружать ученика ясными представлениями о тех способах, которые он должен на данной стадии применять в работе над пьесой.

Во многих случаях бывает необходимо, чтобы вновь поставленные задачи были частично разрешены на уроке, при помощи педагога, тогда ученику легче работать дальше самостоятельно. Очень часто самый ход урока должен быть прообразом последующей самостоятельной работы ученика. Если по началу работы над пьесой видно, что ученик ясно понял стоящие перед ним задачи, целесообразно предоставить ему самостоятельно продолжить работу дома.

Еще одно условие в развитии этого навыка - «навык предварительного обдумывания», умение представлять каждую поставленную задачу до её выполнения. Отсутствие этой привычки является главным недостатком в самостоятельной работе

Успех в развитии навыка самостоятельной работы – привычка к самоконтролю. Следует развивать бережное отношение к тексту, внушать, что без точного выполнения указаний композитора нельзя добиться точного авторского замысла. Важно, чтобы ученик не только умел слушать себя, но и знал, что во время домашних занятий нуждается в самопроверке. Как правило, при занятиях без контроля педагога чаще всего возникают фальшивые ноты, неточности голосоведения, неуместные изменения темпа. Разученные таким образом пьесы полезно прослушивать на зачетах по самостоятельной работе, а

затем проводить обсуждения с последующим выявление всех достоинств и недостатков исполнения.

Постепенно у ученика появляется оценочное отношение к исполняемому им произведению. Чувственное восприятие становится чувственно-логическим. Оно может опираться на непосредственный эмоциональный критерий, а также на сравнение с опытом усвоения ранее пройденных произведений, т.е. носит всё более осознанный характер. С одной стороны, надо заинтересовать детей музыкой через относительно самостоятельно выполняемые задания, с другой же, учитывая явно недостающие стороны их музыкально-исполнительской индивидуальности, постепенно расширять рамки изучаемого репертуара.

Самостоятельные занятия учащихся должны быть систематическими, ежедневными и продуманными (поначалу по предложенному плану домашней работы преподавателем, а позднее с учетом развивающегося навыка самостоятельной работы).

Игра в ансамбле с педагогом, чрезвычайно важная в развитии музыкальных способностей ученика, репертуарно представлена в программе только для учащихся 3 класса. (Для учащихся 4-5 классов отдельная программа по предмету Ансамбль).

VI. Список используемой литературы

1. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано» - М., 1978;
2. Браудо И. «Артикуляция» - Л., 1961;
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Методическое пособие. -М., Советский композитор. 1986;
4. Вицинский А. «Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением» - М., Классика XXI, 2012;
5. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. -М., Музыка 1981;
6. Кременштейн Б. «Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано» - М., Классика XXI, 2012;
7. Коган Г. «Работа пианиста» - М., 1979;
8. Корто А. «О фортепианном искусстве» - М., 1965;
9. Левин И. Основные принципы игры на фортепиано. -М., Музыка, 1978
10. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. -М., Музыка, 1982;
11. Ляховицкая С. Развитие активности, самостоятельности и сознательности учащихся. - М. 1971;
12. Мазель В. Музыкант и его руки. – С-П., «Композитор», 2002.
13. Милич Б. «Воспитание ученика-пианиста» - Кифара, 2002;
14. Мясоедов Н.С. Музыкальные способности и педагогика. Пособие для начинающих педагогов-музыкантов. Москва «Прест» 1997.
15. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры» - М., 1982;
16. Никольская М. Творческий подход к работе над музыкальным произведением в классе фортепиано. – Владимир 2012;
17. Никольская М. Начинаю играть на рояле. Методические рекомендации. Владимир 2002;
18. Никольская М. Методика обучения игре на фортепиано. Программа-разработка. – Владимир 1996;
19. Программа специального фортепиано - М., 1968;
20. Программа специального фортепиано - М., 1973;
21. Программа специального фортепиано - М., 1988;
22. Программа специального фортепиано – С-П., Союз художников 1999;
23. Программа специального фортепиано - М., 2006;
24. Ребенок за роялем. Педагоги-пианисты социалистических стран о фортепианной методике. Редактор-составитель Я. Достал. -М., Музыка, 1981;
25. Смирнова Т. «Беседы о музыкальной педагогике и многом другом» - М., 1997;
26. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано Учебное пособие Allegro. Методические рекомендации. Москва 2003;
27. Смирнова Т.И. Интерпретация. Из серии бесед Воспитание искусством или искусство воспитания. – М., 2003;
28. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". - М., Просвещение, 1974.