

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования Владимирской области
«Владимирский институт развития сферы культуры и искусства»

ЭСТРАДНЫЙ РЕПЕРТУАР В ОБУЧЕНИИ ЮНОГО ВОКАЛИСТА МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ДШИ

Реферат преподавателя по эстраднему вокалу
МАУДО «ДШИ №2 им. С.С. Прокофьева» г. Владимира
В.В. Кругловой

г. Владимир
2025 г.

Содержание

Пояснительная записка.....	3
ГЛАВА I. Теоретические основы подбора эстрадного репертуара в процессе обучения детей младшего школьного возраста ДШИ.	
1.1. Репертуар как основа вокального развития ученика эстрадно-джазового отдела ДШИ.....	5
1.2. Репертуарная политика эстрадно-джазового отдела ДШИ на современном этапе.....	8
1.3. Возрастные особенности детей младшего школьного возраста.....	10
ГЛАВА II. Анализ эстрадных песен, используемых в обучении детей младшего школьного возраста в ДШИ.	
2.1. Классификация эстрадного репертуара в учебном процессе детей младшего школьного возраста в ДШИ.....	18
2.2. Рекомендации по выбору эстрадного репертуара для учеников ДШИ.....	21
Заключение.....	30
Список использованной литературы.....	32
Приложение.....	35

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная работа выполнена в рамках проекта «Современные проблемы детского вокально-хорового исполнительства».

Актуальность этой работы обусловлена тем, что музыкальное развитие детей младшего школьного возраста напрямую влияет на их общее формирование как личности. Благодаря занятиям музыкой формируется эмоциональность детей, их умение фантазировать, воображать, укрепляется сила воли и восприятие, а также раскрывается творческое мышление, даже у детей, кто, с первого взгляда, не предрасположен к этому.

Но в реальной педагогической практике общего образования, в целом, и начального, в частности, музыкальному воспитанию уделяется неоправданно мало внимания. Хотя именно в этом возрасте формируются музыкальный слух и музыкальная память (Н.А. Ветлугина), закладывается фундамент эстетической культуры, для развития которых необходима организация новых моделей воспитания, следовательно, и новое качество процесса развития музыкальных способностей. Решение этой проблемы возможно приобщением детей к музыкальному искусству через пение как самого доступного вида музыкальной деятельности.

Занятия вокалом способствуют развитию общей музыкальности ребенка, его эмоционального восприятия музыки, способности переживать. Следует отметить, что уроки вокала в жизни младшего школьника играют воспитательную роль, способствуют развитию его личности. Современные научные исследования содержат тот факт, что у тех, кто занимается вокалом, наиболее развита эмоциональность, восприимчивость, способность к коммуникации. У ребенка, который умеет управлять собственным голосом, гораздо более развито умение выражать свои чувства и эмоции в исполнительском процессе. Возможность эмоционально выплеснуть свои чувства в творчестве позволяет таким детям поддерживать высокий уровень жизненного тонуса.

Однако, несмотря на то, что пение один из самых доступных видов музыкальной деятельности, процесс выбора и подготовки эстрадной песни достаточно сложный и требует определенной системы. Занятия по обучению пению состоят из нескольких частей, в процессе которых происходит формирование вокальных навыков. Важной частью является работа над эстрадным репертуаром, так как на песне отрабатываются основные вокальные навыки (дыхание, артикуляция, звукообразование, резонирование).

Степень научной разработанности проблемы: тема подбора эстрадного репертуара в обучении младших школьников в ДШИ является актуальной у исследователей и педагогов XX-XXI вв. При этом исследование этой темы продолжается и по настоящее время, так как нельзя сказать, что эта проблема полностью изучена.

Эстрадное вокальное искусство рассмотрено в трудах В.М. Гребельной, Н.А. Егоровой, В. Малишавы, А. Полякова, П.В. Свиридова, Н.З. Андриановой, И.Б. Бархатовой, К.С. Холла.

Тема музыкального воспитания детей актуальна в настоящее время и раскрыта в работе, опираясь на труды Н.А. Ветлугиной, В.В. Емельяновым, В.П. Морозова, Б.М. Теплова, Д.Фишера, В.Н. Шацкой.

Вопросы возрастной психологии детей младшего школьного возраста исследованы В.А. Авериним, Л.С. Выготским, Д.Б. Элькониным.

Вопросы работы с детским голосом и особенности подбора эстрадного детского репертуара раскрыты в трудах И.Р. Вьягиной, И.П. Ладыженской, О.В. Пивницкой. Следует отметить, что объемный пласт литературы посвящен подбору именно академического репертуара (к примеру, научные труды Л.Б. Дмитриева, В.В. Емельянова). Вышеизложенным фактом и объяснена актуальность данной работы.

Объект: процесс обучения эстрадных вокалистов младшего школьного возраста в условиях ДШИ.

Предмет: роль эстрадного репертуара в процессе обучения вокалиста младшего школьного возраста.

Цель: выявить особенности современного эстрадного детского репертуара, используемого в учебном процессе эстрадно-джазовых отделений ДШИ.

Задачи:

1. Рассмотреть особенности обучения эстрадному пению учащихся ДШИ младшего школьного возраста;
2. Изучить основные психо-физиологические особенности учеников ДШИ младшего школьного возраста;
3. Раскрыть музыкальные особенности эстрадного репертуара для детей младшего школьного возраста в программе эстрадно-джазового отделения;
4. Сформулировать методические рекомендации по подбору наиболее оптимального эстрадного репертуара для развития вокальных навыков детей младшего школьного возраста ДШИ.

Практическая значимость данной работы определяется тем, что изложенный в ней материалы могут быть использованы в процессе занятий «Сольным пением», «Ансамблевым пением» в центрах детского творчества, студиях эстетического воспитания, дворцах культуры, детских музыкальных школах и пр.

Цель и задачи определили **структуру** работы, которая состоит из введения, двух глав, заключения и списка литературы.

ГЛАВА I. Теоретические основы подбора эстрадного репертуара в процессе обучения детей младшего школьного возраста ДШИ

1.1. Репертуар как основа вокального развития ученика эстрадно-джазового отдела ДШИ

В современном детском исполнительстве наблюдается востребованность именно эстрадного вокального искусства (а не народного и академического). Эстрадное искусство на современном этапе развития активно транслируется в СМИ, востребовано в различных вокальных конкурсах, как взрослых, так и детских (в том числе, телевизионных: «Голос», «Голос. Дети»). Данное музыкальное направление отличается яркостью, открытостью, эмоциональностью. Эстрадная песня как бы «втягивает слушателя» в процесс коммуникации, за счет вышеизложенных особенностей. Именно поэтому эстрадное вокальное искусство – это целый комплекс направлений: вокал, актерское мастерство, хореографическое искусство, создающих в синтезе яркий сценический образ вокалиста. С другой стороны, в выборе эстрадного репертуара наблюдается ряд значительных проблем. Зачастую, как педагоги, так и сами юные исполнители не учитывают эстетические свойства репертуара. Педагоги, стремясь показать все наиболее яркие способности ученика, дают им репертуар «не по силам». К примеру, на телевизионном проекте «Голос. Дети» можно заметить, что участники исполняют несвойственных их возрасту и уровню вокальной подготовки композиции певиц Whitney Houston, Celine Dion. Следует так же отметить, что в настоящее время на эстрадных вокальных детских конкурсах наблюдается предпочтение иностранному репертуару (в основном, англоязычному) по отношению к композициям на родном русском языке. Между тем, у отечественных авторов (в частности, советских – Ю. Энтина, М. Пляцковского и др.) имеется большой объем «качественного» детского репертуара, развивающего у юных исполнителей как непосредственно технические вокальные навыки, так и музыкальный вкус, имеющие воспитательное значение.

Обозначим основные проблемы, стоящие перед педагогом эстрадного вокала в ДШИ. В первую очередь, отметим, что, несмотря на огромное количество разнообразной эстрадной музыки, подбор непосредственно детского репертуара остается проблемной темой в учебном процессе. Детский репертуар должен отличаться художественной значимостью, иметь воспитательное значение. Тема подбора эстрадного репертуара практически не раскрыта в методических пособиях, посвященных вокальному искусству. Между тем, эстрадный репертуар имеет специфические особенности, отличающие жанр от, к примеру, академического пения. Среди них выделим:

- важность работы с микрофоном;
- работа со звукозаписью;
- специфика эстрадной стилистики;
- литературный текст в качестве основы произведения.

Репертуар, подбираемый для ребенка младшего школьного возраста, обучающегося на эстрадном отделении ДШИ, должен быть:

- интересным для ребенка,
- современным,
- соответствовал голосовым возможностям ученика,
- разнообразным с точки зрения музыкального содержания (не примитивным).

Для того чтобы подробно рассмотреть значение репертуара в эстрадном вокальном искусстве, необходимо точно понимать значение термина.

Рассматривая определения, данные в энциклопедиях, обратимся к Большой советской энциклопедии, в которой понятие «репертуар» (от французского «список») означает совокупность произведений (драматических, музыкальных и др.), исполняемых в театре, на концертной эстраде и т.д., а также круг ролей, в которых выступает актёр. Существуют понятия «современного репертуара», «классического репертуара». Кроме того, репертуар различают по видам театров (например, оперный, эстрадный), по стилям и жанрам (комедийный, романтический). В репертуаре находят прямое выражение идейные и художественные позиции театра [8]. Таким образом, следует сказать, что в энциклопедии понятие «репертуар» тесно связано непосредственно с театром.

Преподаватель Детской школы искусств в МБУ ДО «ДШИ» ЗАТО Озерный Колпакова Любовь Николаевна отмечает, что «эстрадный вокальный репертуар можно разделить на две части (специально употребляем слово «репертуар», а не песня, так как это может быть и песня, и романс, и баллада и т. д.):

- репертуар, в котором возможно использование игровых приемов, вплоть до создания игровой сценки – песни;
- репертуар, в котором актерское мастерство исполнителя относится исключительно к внутренним процессам проживания песни, вне ярких внешних средств актерской выразительности» [20, с. 13].

Методические рекомендации для работников кружков эстрадного вокала в Домах культуры ст. Северской содержат следующую информацию о составляющих песенного репертуара вокалистов: «репертуар выбирается с учетом индивидуальных и возрастных особенностей, в соответствии с ними подбираются необходимые развивающие упражнения, направленные на разрешение определенных проблем, преодоление технических трудностей и на воплощение творческих задач.

В настоящее время композиторы пишут для детей песни, которые ориентированы на современный музыкальный вкус молодежи, оказывают на них положительное воспитательное воздействие. Помимо этого, в современном музыкальном творчестве большой популярностью пользуются новые обработки песен, проверенных временем, которые по праву можно назвать «классикой эстрадной песни» [25, с.6].

Таким образом, анализируя все вышеизложенные источники, сделаем вывод, что понятие «репертуар» в научных источниках рассматривается, в основном, с позиции театральных спектаклей. «Эстрадный репертуар» - как самостоятельное понятие – это совокупность произведений, которые исполняет артист. Следует отметить, что понятие в настоящее время не является всецело изученным, так как в научных источниках оно не исследовано в полной мере.

Опираясь на методические пособия детских музыкальных школ, выявим тот факт, что процесс подбора репертуара для ученика является одной из сложнейших задач в педагогической деятельности преподавателя эстрадного вокала в целом. Правильно подобранный вокальный репертуар должен отвечать воспитательным задачам, формировать дальнейший творческий путь ученика. При подборе репертуара перед педагогом стоят такие ценности, как:

- значимость произведения с точки зрения его художественного содержания;
- использование различных музыкальных стилей и жанров в учебном процессе;
- учет будущей экзаменационной, концертной и конкурсной программы.

Не следует забывать тот факт, что культура в целом оказывает огромное влияние на развитие личности ребенка, формирует его мировоззрение о современных тенденциях с жизни общества, позволяет адаптироваться в нем. По своей сути эстрадно-вокальное искусство является одним из наиболее доступных и понятных жанров. Именно по этой причине эстрадное творчество влияет на эмоциональную сферу человека, формируя его нравственные принципы, художественно-эстетическое восприятие.

Правильно подобранный, разнообразный и интересный репертуар позволяет ребенку, особенно младшего школьного возраста, гораздо проще справляться с зачастую монотонными занятиями постановкой голоса.

Репертуар должен быть подобран не только в соответствии с положительными сторонами в качестве голоса ученика, но и с его недостатками. Наиболее частые ошибки у детей, занимающихся в детской музыкальной школе, – это недостаточно сформированная опора дыхания, проблемы с дикцией и артикуляцией, отсутствие кантилены в процессе исполнения. В силу физиологических различий репертуар так же подразделяется на композиции, предназначенные для девочек и для мальчиков.

Отмечая тот факт, что при формировании вокальных навыков в эстрадном искусстве один элемент неотделим от другого. Именно поэтому, как мы уже отмечали, техническая структура композиции включает в себя одновременно работу над несколькими вокальными навыками, базируясь при этом в большей степени только на каком-то одном из них.

Репертуар подразделяется на несколько разновидностей: учебный, концертный, конкурсный, экзаменационный. Разберем подробнее каждую из классификаций.

Учебный репертуар: педагогические упражнения (вокализы, распевочный материал), вокальные художественные произведения. Формирование учебного материала обусловлено задачами, стоящими перед учеником в определенный период времени. Именно поэтому он направлен на развитие вокальных навыков (в частности, технических). Его основная функция – обучение, развитие мастерства вокалиста.

Концертный репертуар: произведения, изучаемые для выступлений на сцене. Концертные произведения должны быть проще по уровню сложности по сравнению с учебным материалом. Репертуар должен быть интересен ученику, так как основная задача концертных выступлений – проявить не только технические умения, но и художественно-выразительные средства. Выступление на сцене должно быть артистичным, выразительным, показывать исполнителя не только в качестве профессионального вокалиста, но и в роли артиста. При этом не следует забывать, что концертное выступление должно соответствовать тематике концерта, уровню исполняемых в нем произведений.

Конкурсные и экзаменационные произведения схожи по уровню сложности. Их цель – показать лучшие стороны ученика, его знания и умения. Репертуар не должен быть чрезмерно сложным, при этом должен поднимать ученика на уровень выше в плане профессионального вокального мастерства.

1.2. Репертуарная политика эстрадно-джазового отдела ДШИ на современном этапе

Процесс подбора репертуара для детей, обучающихся в ДШИ, ДМШ и других учреждениях дополнительного образования детей должен быть точно систематизирован. В первую очередь, педагог должен обладать широким музыкальным кругозором, знать не только современный репертуар, но и ставшие «классическими» песни советской эстрады (к примеру, песни из детских советских мультфильмов).

Нередко дети, чье мировоззрение формируется в условиях современной музыкальной культуры, в том числе, и некачественного её образца, самостоятельно выбирают понравившиеся им композиции. Несмотря на то, что в политике формирования репертуара эстрадно-джазового отдела ДШИ приветствуется включение в учебный процесс ярких, оригинальных произведений с интересными аранжировками, репертуар должен быть, в первую очередь, качественным. Под определение понятия «качественный репертуар» попадают произведения, отвечающие следующим параметрам:

- выразительная мелодия;
- грамотно выстроенный, отвечающий правилам русского языка, поэтический текст;
- художественно-эстетическая ценность произведения.

Современные педагоги эстрадного вокала с ДШИ сталкиваются с проблемой подбора современного детского репертуара, так как в стране наблюдается проблема в малом числе композиторов и поэтов, занимающихся

написанием качественной, в частности, детской музыки. Наиболее правильным решением этой ситуации, по мнению автора исследования, является привлечение молодых талантливых композиторов и поэтов к учебному процессу, сотрудничество педагога эстрадного вокала с ними, формирование рекомендаций, учитывающих особенности каждого из возрастных периодов детей, а также соответствующие современным требованиям музыкального мира.

Следует отметить, что репертуарная политика в современных ДШИ может отличаться в центральных, северных, южных и других регионах нашей страны. Каждый отдельный регион страны славится своими традициями, которые необходимо соблюдать при формировании репертуара в воспитательных целях. К примеру, если преобладающее число жителей в городе составляют военнослужащие, то в репертуаре эстрадного вокалиста непременно должны быть военные, патриотические композиции.

В современном музыкальном мире так же приветствуются новые прочтения давно забытых или всем знакомых композиций, которые могут быть выстроены в соответствии с новой аранжировкой, переложением.

Подбор репертуара для детей подразделяется на несколько этапов:

В первую очередь, репертуар должен нести в себе воспитывающую функцию, иметь художественно-эстетическую направленность. Само исполнение песни в оригинале должно быть примером для ребенка, ориентиром (к примеру, «Прекрасное далеко» (слова Ю. Энтина, музыка Е. Крылатова); «Песенка о капитане» (слова В. Лебедев-Кумач, музыка И. Дунаевского)).

Репертуар должен соответствовать индивидуальным музыкальным особенностям ученика – его тембровым отличиям, рабочему диапазону. Следует отметить, что в эстрадном вокале голос не подразделяется на общепринятые типы: сопрано, альт, тенор и бас. Поэтому в качестве отличительной характеристики рассматривается именно рабочий диапазон ученика. При подборе репертуара не следует ученикам 1 класса сразу же предлагать композиции, требующие хорошо опертого дыхания и широкого диапазона, характерные для учеников старших классов («Крылатые качели» (слова Юрия Энтина, музыка Евгения Крылатова). Для учеников младших классов подходящим репертуаром станут такие композиции, как «Улыбка» (слова М.С. Пляцковского, музыка В.Я. Шаинского), «Неизбежно» (слова и музыка Алексея Олеханского).

Репертуар ребенка должен соответствовать требованиям современного музыкального мира. Несмотря на то, что песни из советских мультфильмов и кинофильмов являются непреложной классикой, при составлении новой программы педагогу следует изучить песни современных композиторов. Примером современного репертуара для детей могут стать следующие композиции: «Радуги-дуги» (слова и музыка Алексея Олеханского), «Нарисуй» (слова Елены Щепотьевой, музыка Юрия Кудинова), «Светит солнышко» (слова и музыка Александра Ермолова), «Небо» (слова и музыка Анны Петряшевой). При этом репертуар должен быть подобран таким образом, чтобы

ученики чувствовали мотивацию для дальнейших занятий. Только верно оценив возможности своего ученика, педагог может выбрать для него точный план обучения.

Следующий важный элемент в подборе репертуара – учет возраста ученика. Дети должны обучаться непосредственно на предназначенном для них материале (с учетом их диапазона, сюжета, смысла произведения): «Волшебник-недоучка» (слова Леонида Дербенева, музыка Александра Зацепина) – 2 год обучения; «Апрель» (слова и музыка А. Ермолова) – 4 год обучения.

Педагогом И.П. Ладыженской был написан труд «Подбор репертуара в детской вокальной студии», в котором она отмечает, что репертуар для детей младшего школьного возраста должен состоять из детских песен советского периода (из мультфильмов или художественных фильмов). В качестве репертуара для подростков она советует выбирать произведения российской и зарубежной эстрады, отвечающие требованиям высокохудожественного репертуара, песни из советской классики [22, с. 3].

А.Е. Варламов утверждает, что «Важно давать петь молодым ученикам только такие музыкальные пьесы, которые соразмерны с их голосом и которые от больших и продолжительных усилий не подвергают их опасности лишиться хороших способностей к пению» [9, с.56].

Отмечая следующий фактор при подборе репертуара для детей, обучающихся в детской музыкальной школе (или студии), выделим особенности характера и личности ученика. К примеру, для флегматика следует подбирать кантиленный репертуар, в большей степени, а для сангвиника – более подвижный, веселого характера. При этом не следует забывать о том, что преобладание того или иного характера репертуара не позволит ребенку развиваться в полной мере, поэтому при подборе репертуара, необходимо сочетать разнохарактерные произведения между собой: «Песня царевны Забавы» (слова Юрия Энтина, музыка Максима Дунаевского), «Крыльями ангела» (слова и музыка Алексея Ольханского).

Не менее важным фактором при подборе репертуара станет учёт пожеланий самого ученика. Автором на практике было отмечено, что если ребенку нравится то, что он исполняет, то прогресс в его обучении будет происходить гораздо более быстрыми темпами, так как он будет получать удовольствие и удовлетворение от исполнения.

Репертуар подбирается всегда с учетом его ценности для ученика. Именно поэтому в произведениях должны раскрываться темы доброты, дружбы, любви к родителям и Родине: «Не забывайте» (слова Елены Олейник, музыка Алексея Ольханского), «Журавли» (слова Расула Гамзатова, музыка Яна Френкеля).

1.3 Возрастные особенности детей младшего школьного возраста

Репертуар для ребенка младшего школьного возраста подбирается с учетом возрастных особенностей этого периода. Младший школьный возраст является наиболее благоприятным периодом для развития у детей новых

навыков. В этом возрасте у детей наблюдаются изменения в физиологии, происходит совершенствование координации движений. Педагог эстрадного вокала при работе с детьми младшего школьного возраста должен понимать анатомию, психологию учащихся.

В младшем школьном возрасте ребенок изменяется физиологически, то есть само тело начинает влиять: растет тело, изменяется гормональный фон, возникает психологическая нестабильность.

Младший школьный возраст (7-10 лет) – период равномерного физиологического развития ребенка. В этот период ребенок впервые идет в школу, так как у 7-летнего ребёнка лобные доли головного мозга начинают созревать, что способствует формированию у него произвольного поведения. Детский организм младшего школьного возраста находится на этапе активного развития (центральная нервная система, костная, мышечная, вегетативная, развиваются внутренние органы).

На изменяющиеся процессы в организме ребенка оказывает влияние эндокринная система, а именно работа «новых» желез внутренней секреции. В связи с этим младший школьник обладает высоким уровнем возбудимости.

По словам советского психолога Л.С. Выготского [12] на этом этапе ребенок расстается со своей непосредственностью.

На этом этапе происходит рост мышц ребенка, увеличивается его сила, выносливость, выдержка, ёмкость легких. Костный скелет ребенка находится на стадии развития: позвоночник, грудная клетка, таз продолжают формироваться. Педагог должен обращать внимание на ровность осанки в процессе пения во избежание голосовых зажимов. На этом этапе сердечная мышца еще ослаблена, при этом находится на стадии роста. Мозг детей приобретает к 11 годам практически идентичный взрослому мозгу вес (1400 грамм).

В этот период у детей снижается процесс возбуждения, повышается процесс торможения. На этом этапе школьник способен заниматься 3-4 часа без переутомления. [16, с. 206].

Голос ребенка отличается от голоса взрослого человека с точки зрения функциональных возможностей. Гортань расположена на единой с челюстью линии. Природой заложен вышеизложенный фактор для того, чтобы надгортанник и мягкое небо работали одновременно, участвуя в дыхательном процессе. С возрастом гортань опускается вниз.

Ребенок младшего школьного возраста имеет еще мягкие, неокрепшие гортанные хрящи, которые двигаются пластично. Именно по этой причине для ребенка младшего школьного возраста не следует выбирать «взрослый репертуар», так как он еще не может противостоять натяжению мышц связок. Тембр голоса ребенка в этом возрасте значительно различается с тембром голоса взрослого человека. Младшие школьники имеют короткие связки, соответственно, высокие голоса. Так же дети имеют слабые мышцы диафрагмы, что не позволяет им исполнять композиции широкого диапазона.

Развитие голоса в младшем школьном возрасте можно подразделить на несколько этапов:

- 7-9 лет (младший домутационный возрастной период),
- В 10-11 лет у ребенка начинается старший домутационный возраст.

Примерно до 11-летнего возраста голос вокалиста еще охарактеризован как «детское звучание», так как он растет постепенно, без резких изменений. Дети поют легко, зачастую «головным» звуком. Голосовой аппарат младшего школьника развит слабо: небо практически неподвижно, связки истонченные, тип дыхания поверхностный.

У детей 7-8 лет голос не имеет большой силы, окрашен головным резонатором в большей степени. Происхождение звука начинается в гортани, связки колеблются только краями, полностью не смыкаясь. Такое смыкание возможно в силу физиологического развития гортани детей на данном этапе жизни. Педагогу-вокалисту следует знать, что напряжение связок ребенка 7-8 лет может привести к болезненным ощущениям из-за неполного смыкания связок.

Следует отметить, что у некоторых мальчиков уже в 10-11-летнем возрасте может происходить развитие голосовой мышцы (у девочек – в 12-13 лет), тем самым, связки начинают колебаться полностью, голос звучит мощнее. Такое развитие голосовых наблюдается у мальчиков, обладающих альтовым типом голоса. Правильный подход к развитию детского голоса приведет к тому, что уже в 10-11 лет у ребенка наблюдается его расцвет: голос становится звонким, появляются первые признаки тембра.

Педагог-вокалист должен точно понимать особенности психологического и физического развития детей каждой возрастной категории, чтобы избежать возможных ошибок в процессе обучения (к примеру, переутомляемости голосовых связок, возникшей вследствие чрезмерных нагрузок), которые могут навредить детям, причинить ущерб их здоровью. Особенности каждой возрастной категории важны, так как они напрямую влияют на умственное развитие детей, и соответственно, успешность процесса обучения. Рассмотрим подробнее физиологические и психологические особенности детей младшего школьного возраста.

Мальчики и девочки в этот период имеют практически идентичные пропорции тела. Продолжается формирование тканевой структуры, рост. Ребенок меньше растет в длину (по сравнению с предыдущим периодом), при этом набирает вес.

Рост увеличивается на 4-5 сантиметров ежегодно, вес – на 2 кг. В этот период объем грудной клетки так же расширяется. Форма становится конусообразной с основанием вверх. Увеличение грудной клетки способствует расширению объема легких. Объем легких у девочек и мальчиков различается. В 7 лет у девочек – 1200 мл, у мальчиков – 1400 мл, к окончанию младшего школьного возраста объем легких девочек – 2000 мл, мальчиков – 2200 мл. Увеличение объема легких у девочек и мальчиков происходит примерно на 160 мл.

Несмотря на увеличение объема легких, дыхательные мышцы у детей всё еще слабые. Вследствие чего вдох может быть прерывистым, а выдох неровным. Задержка дыхания может вызывать у детей гипоксемию, то есть снижение наполнения крови кислородом. Поэтому процесс дыхания и движения, осуществляемые учеником в процессе исполнения произведения, должны быть точно согласованы друг с другом. Формирование правильного певческого дыхания является основной задачей педагога эстрадного вокала при работе с детьми младшего школьного возраста.

Дыхательная система неразрывно связана с органами кровообращения ребенка. Процесс кровообращения способствует наполнению всех жизненно важных органов человека кислородом и питательными веществами, способствует выведению токсинов из организма, а также участвует в газообмене.

Вес сердца увеличивается параллельно весу тела ребенка. Его масса составляет приблизительно 4 грамма на 1 килограмм, что практически идентично весу тела взрослого человека. При этом пульс ребенка учащен (84-90 удара в минуту).

Детей младшего школьного возраста отличает чрезмерная ранимость, утомляемость. Поэтому оптимальная нагрузка для них должна равняться 20-25 минутам, после этого промежутка времени у детей снижается внимание, вследствие чего занятия становятся менее эффективными.

Начало школьного периода значительно меняет привычный уклад жизни ребенка. Если ребенку не была привита мотивация к обучению в период посещения детского сада, то после посещения школы у него может возникнуть разочарование и непринятие к труду. Именно поэтому в задачи учителей входит объяснение мотивации к получению новых интересных навыков и знаний.

В младшем школьном возрасте активно формируются мыслительные процессы у детей. Поэтому очень важно развивать ребенка и с творческой стороны, способствуя, тем самым, совершенствованию образного и словесно-логического мышления. При этом педагогам не следует пренебрегать оперированием научных терминов с их объяснением, что будет активно влиять на развитие теоретического мышления.

Младшие школьники отличаются слабым произвольным вниманием. Им сложно удерживать фокус на одном и том же занятии больше 20 минут. При этом работа над развитием внимания в этом возрасте необходима. Детей мотивирует перспектива поощрения после завершения того или иного задания (к примеру, получить хорошую оценку, услышать одобрение от учителя). Педагогу не следует забывать о том, что причиной невнимательности может быть не только лень ученика, но и чрезмерная возбудимость его нервной системы, отсутствие мотивации к обучению.

В этом возрасте ребенок уже умеет улавливать логические цепочки, смысл высказываний, а также самостоятельно управлять своей памятью. В этом возрасте для ребенка гораздо легче запомнить какой-то конкретный термин,

чем определение. Поэтому со стороны педагога важно отслеживать процесс запоминания ребенком информации, разделять, что необходимо запомнить, а что можно упустить. В этом возрасте для детей очень важно проведение планомерных, точно выстроенных занятий, а также подведение его итогов (что изучали, какое название имеет упражнение и т.п.).

Мотивация к обучению выстраивается у ребенка с опорой на его новый статус школьника. Поэтому так важно хвалить его, отмечать успехи. Не следует забывать о том, что именно в период 7-10 лет начинается формирование самооценки, которую, в большей степени формируют педагоги и родители [36].

Возраст 7 лет принято охарактеризовывать как переломный (кризис 7 лет). Ребенок теряет свою непосредственность вследствие развития интеллектуальных качеств. Ему становятся понятны чувства радости, огорчения, различие между добром и злом. Вследствие чего ребенок не просто злится, а понимает, что он испытывает чувство злости, что влияет на его самоощущение в целом. Если ребенок несколько раз испытывает одно и то же переживание, то у него возникает аффективное образование, которое формирует его дальнейшее отношение к себе. Именно в 7 лет и закладывается уровень самооценки. Кризис 7-летнего возраста характеризуют следующие проявления в характере:

- Ребенок теряет непосредственность, присущую дошкольному возрасту. У него появляются переживания как то или иное действие повлияют на его жизнь.
- Дети стараются проявить себя перед другими.
- Дети могут замыкаться в себе, появляются трудности в их воспитании.

Л.С. Выготский в своих трудах раскрывал мысль о том, что готовность ребенка к обучению возникает только в его процессе. Учеба должна стать для младшего школьника ведущим видом деятельности [12]. В этот период ребенок быстрее запоминает объекты и слова, эмоционально ему откликающиеся, яркие. При этом у детей повышена психическая напряженность в силу нахождения в новых обстоятельствах (школе), необходимости соблюдать дисциплину, быть организованными. Именно в этом возрасте дети начинают активно узнавать о взаимоотношениях людей, осознают возникновение конфликтных ситуаций. То есть проходят стадию формирования сознательности.

Для ребёнка 7-9 лет большое значение имеет окружающий его коллектив людей. Детям интересно узнавать о жизни друг друга, они стремятся находиться в обществе. В этом возрасте для школьников возрастает значение мнение их одноклассников. Поэтому дети стремятся превзойти друг друга в достижениях и похвалах от взрослых.

Дети в младшем школьном возрасте стремятся как можно скорее повзрослеть, этим и объясняется их стремление подражать взрослым (родителям, учителям). При этом желание стать взрослыми проявляется у них в игровой форме, где дети демонстрируют свою самостоятельность; в желании

проявить себя среди других в чем-либо лучше (учиться на «отлично», выучить иностранный язык, нарисовать картину). Поэтому взрослые могут поручать младшим школьникам ответственные дела, поддерживая их уверенностью, что они справятся самостоятельно.

Этот этап в жизни ребёнка благоприятен для развития его интеллектуальной сферы. Игры не только совершенствуют его познавательные навыки, но и способствуют активизации мотивации к обучению. Педагог может замотивировать ребёнка созданием благоприятной учебной среды и поддержкой его начинаний.

Важно помнить то, что этапом для младших школьников был дошкольный период развития. Поэтому дети мыслят образно. Наиболее целесообразным методом работы с ними будет наглядный. Показ педагога будет отзываться детям яркими образами, информация быстрее усваиваться.

В занятиях творчеством важным элементом выступает развитие воображения и внимание детей. Внимание позволяет ребёнку сосредотачиваться на каком-то одном объекте, создавая, тем самым, необходимые условия для его изучения. При этом произвольное внимание младших школьников развито в меньшей степени. Но непроизвольное внимание позволяет ребёнку запоминать новые, яркие детали без прикладывания лишних усилий с их стороны. Этот фактор педагоги, работающие с младшими школьниками, могут активно применять в своем рабочем процессе.

Детям 7-9 лет сложно продолжительное время сосредотачиваться на каком-то одном деле или одной мысли (особенной однообразной), поэтому если информация для них неинтересна, они часто допускают ошибки. Только дети, достигшие 10-летнего возраста способны удерживать внимание на задании на протяжении целого урока.

Память детей 6-11 лет можно охарактеризовать как образную или эмоциональную. При этом не следует полагаться на точность такой памяти так же в силу отсутствия у детей произвольного внимания, так как дети могут эмоционально отреагировать на какое-либо событие, не понимая, с чем связано это чувство (к примеру, боязнь похода к врачу). Именно поэтому то, что дети в младшем дошкольном возрасте хорошо запоминают что-то необычное, оригинальное, ещё не свидетельствует о наличии у них хорошей памяти.

Дети так же не ещё не оценивают заучиваемый текст. К примеру, при изучении новых стихов, песен, школьники не вникают в их смысл, а заучивают дословно, выполняя заданное учителем домашнее задание. У младших школьников следует развивать словесно-логический тип памяти. Несмотря на то, что он полностью формируется к 12-13 годам, если первоклассника учить выделять из текста основной смысл или группировать слова по смысловому значению друг с другом, то он будет успешно справляться с такими заданиями даже в таком юном возрасте.

Структурированное, планомерное обучение ребёнка младшего школьного возраста является залогом успеха для его дальнейшего развития.

Мотивация на вокальных занятиях детей младшего школьного возраста является обязательным элементом. Положительное позитивное отношение педагога способствует более выгодному состоянию голосового аппарата ребенка, так как если ученик чувствует себя спокойно и свободно на уроках, его голос не зажат, не напряжен. Контакт педагога с учеником играет основную роль в успешных занятиях. Для устойчивого психологического состояния ребенка необходимо доброжелательное отношение к его деятельности со стороны родителей, их поддержка. Не менее важное место отводится и внешней обстановке, к примеру, освещению, просторный класс, отсутствие мрачных тонов, а также время проведения урока (для ребенка младшего школьного возраста наиболее оптимальное время – до 17:00, не позднее вечернее, так как он может ощущать усталость после учебного дня. Ребенку необходимо время для восстановления). Все эти элементы оказывают влияние на развитие голосового аппарата ребёнка. Целью на занятиях вокалом является нахождение наиболее оптимального пути формирования вокальной культуры младшего школьника с учетом всех вышеизложенных особенностей.

Таким образом, на успешное формирование вокальных навыков детей младшего школьного возраста влияют:

- интерес ребенка к данной деятельности (мотивация ребенка младшего школьного возраста является важнейшим фактором, способствующим построению его творческой деятельности);
- обладание ребенка музыкальностью, способностями;
- систематически выстроенный процесс обучения;
- наблюдение положительного продвижения в развитии певческих навыков младшего школьника, что говорит о правильно выстроенной методике обучения педагогом.

Отметим, что благоприятная атмосфера на занятиях, поддержка ребенка педагогом оказывает положительное воздействие на развитие голосового аппарата младшего школьника. Если ребенок не ощущает напряжения, давления, его голосовой аппарат функционирует свободно, не зажимаясь. Тем самым, развитие вокально-технических навыков осуществляется гораздо эффективнее.

Вывод по I главе. Подбор репертуара является одним из важнейших элементов в процессе обучения эстрадного вокалиста. Репертуар по своей сути является сочетанием нескольких музыкальных произведений (в эстрадном вокале разнохарактерным), объединенных единой целью. Певческий репертуар подбирается в соответствии с индивидуальными особенностями ученика (его возрастом, физиологией, психологией), а также отвечает требованиям современного музыкального мира, имеет художественную ценность.

В современном музыкальном образовании широко распространены новые аранжировки, переложения известных произведений, которые позволяют молодому поколению познакомиться с лучшими образцами эстрадного искусства в понятной для них современной интерпретации.

Современные педагоги эстрадного вокала с ДШИ сталкиваются с проблемой подбора современного детского репертуара, так как в стране наблюдается проблема в малом числе композиторов и поэтов, занимающихся написанием качественной, в частности, детской музыки. Именно поэтому важнейшей задачей в современном эстрадном вокальном искусстве является поиск новых звучаний, способов заинтересовать современное поколение, не растеряв художественно-эстетической значимости творчества.

ГЛАВА II. Анализ эстрадных песен, используемых в обучении детей младшего школьного возраста в ДШИ

2.1. Классификация эстрадного репертуара в учебном процессе детей младшего школьного возраста в ДШИ

Эстрадный репертуар – это неотъемлемая составляющая подготовки вокалиста. Наибольшую сложность в процессе обучения эстраднему вокалу вызывает процесс подбора репертуара вокалисту, находящемуся на начальном этапе изучения специальности. Дети младшего школьного возраста не обладают достаточным объемом профессиональных навыков, не могут оценивать свои способности. Педагогу не следует подбирать сложный репертуар, имеющий большое количество различных средств музыкальной выразительности, технических приемов. Репертуар для детей младшего школьного возраста, только начинающих свой творческий путь, подразделяется на несколько категорий:

- сложная (так же имеет название «высшая»). Песни, в которых заложены разнообразные вокально-технические приемы, сложная метроритмическая структура. Данные песни подходят для подготовленных детей, обладающих природными данными, легко ориентирующихся в музыкальных приемах. На начальном этапе такой репертуар может навредить вокалисту в силу недостаточной сформированности его голосового аппарата, а так же вызвать психологические зажимы. Работа со сложным репертуаром на первоначальном этапе обучения вызовет у ученика сложности, разрушит его интерес к занятиям эстрадным вокалом.

- средняя. Данный репертуар вызывает некоторые сложности у ученика в процессе его изучения, но при этом интересен ему, вдохновляет на дальнейшее изучение. Такие песни соответствуют характеру ребенка, его тембру, поднимают его на уровень выше в техническом плане. Интерес юного вокалиста к данным произведениям способствует как можно более быстрому достижению желаемых результатов. Таких композиций не должно быть большое количество в репертуарной политике ребенка, при этом их изучение является большим стимулом к дальнейшему его росту с точки зрения профессионализма.

- простые (легкие). В данную категорию входят песни, не вызывающие значительных сложностей в процессе их разучивания. Репертуар соответствует уровню ученика, его индивидуальным особенностям, быстро и легко репетируется на должном уровне. Такие композиции способствуют проявлению наиболее выигрышных сторон в вокальной технике ученика, не требуют сверх усилий в процессе работы над ними. Данный репертуар может быть использован на конкурсах, концертах.

Классический детский школьный репертуар сформировался в 60-70-е гг. XX века. И по настоящее время дети активно исполняют песни композиторов того времени: «Солнечный круг» (Л. Ошанин, А. Островский), песни композиторов В. Я. Шаинского, Е.П. Крылатова. Репертуар является и в

настоящее время популярным, так как его отличает внимание к темам любви к Родине, Отечеству, это песни из популярных мультфильмов и кинофильмов.

При подборе репертуара педагог обращает внимание не только на музыкальную составляющую произведений, но и на их поэтический текст. В современном репертуаре наблюдается тенденция к бедным в тематическом плане композициям. Детский репертуар должен быть разнообразным и содержать композиции, как о

- дружбе («Песня про дружбу», сл. и муз. К. Естафеева, А. Естафеев);
- Родине («Потому что Родину люблю», сл. и муз. Ю. Кудинова);
- мире («Небо», сл. и муз. А. Ольханского);
- родителях («Счастливая семья», сл. и муз. Е. Обухова);
- школе («Чему учат в школе», сл. М. Пляцковский, муз. В.

Шаинский).

Среди наиболее популярных песен для детей младшего школьного возраста на английском языке выделим «Old MacDonald Had a Farm» (1927), «Blackbird» (первоисточник – группа The Beatles).

Для младшего школьного возраста рекомендовано подбирать репертуар, состоящий из песен из мультфильмов (к примеру, из мультфильма «Холодное сердце»), художественных детских фильмов («Приключения Буратино»), песен советских композиторов (В.Шаинский, Е.Крылатов, А. Рыбников, Г. Гладков), современных авторов (А. Ольханский, А. Ермолов, Ю. Кудинов). В процессе обучения у ребенка формируется собственный репертуар, который в дальнейшем может быть использован как на конкурсах, так и на концертах.

Отметим, что среди современных авторов эстрадной музыки в последнее десятилетие стали появляться достойные примеры. Отметим среди них А. Ермолова, А. Петряшеву, В. Осошника, А. Варламова, В. Потапова, А. Пинегина и других композиторов. В их произведениях современные тенденции выступают с воспитательным значением.

Проанализируем песни из репертуара для детей младшего школьного возраста.

Анализ песни «Улыбка» (м/ф «Крошка Енот»)

Мультипликационные фильмы играют важнейшую роль в воспитании детей, формировании у них художественно-эстетического вкуса. Одним из известных мультфильмов советского периода стал «Крошка Енот». Именно в нем и прозвучала знаменитая и любимая детьми композиция «Улыбка» (1974).

История создания:

Песня написана композитором Владимиром Яковлевичем Шаинским совместно с поэтом Михаилом Спартаковичем Пляцковским. Задумка песни появилась еще в то время, когда советские дети впервые познакомились со сказкой писательницы из Америки «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду» (1963). В русском переводе Ольги Образцовой книга появилась в Советском Союзе спустя три года (1966).

Содержание песни «Улыбка»:

Песня стала логичным финалом в мультфильме про дружбу. Структура «Улыбки» - три куплета и припев. Задачей, заложенной в неё авторами, стало донести до детей ту мысль, что улыбка поможет не только поднять настроение, но и превратить «хмурый день» в «светлый».

Нотный пример 1. Слова М. Пляцковского, музыка В. Шаинского «Улыбка»

Песня написана в размере 4/4. Композитором были использованы две тональности: куплет написан в До мажоре (C-dur), который способствует передаче радостного, солнечного настроения, настраивает на позитивный лад маленьких слушателей. Припев композитор модулировал в одноименный C-dur – c-moll (до минор), при этом не растеряв радостный характер композиции.

Анализ песни «Крыльями ангела»

Сведения об авторах композиции:

Алексей Ольханский – современный композитор. Его музыка звучит в популярных телевизионных конкурсах (Новая волна, Детское Евровидение, Голос). Композитор является членом жюри международных конкурсов, его песни звучат на радиостанциях (Русское радио, Love радио и других).

Содержание песни:

В комментариях к песне автор отмечает: «посвящается маме». Песня может быть приурочена к Дню Матери, Международному женскому дню (8 марта).

КРЫЛЬЯМИ АНГЕЛА

посвящается маме

слова и музыка
Алексея Ольханского
olhanskiy.ru

С го-ро-дом крыш ти-хо про-сти - тся поз - дня-я звез - да неж-ным лу-чом
по - це-лу - ем сла - адким. Ты сно-ва неспишь и ра-нен-ной пги - цей
серд - це как все-гда Не тре - вожь-ся ма - ма всё сомной в по-ря - адке.
Припев: Мне лю-бовь тво-я свет вол - шеб-но-го - ог - ня Он ве-дёт
ме-ня слов-но ма - ги-я! Каж-дый раз отгроз и от

Нотный пример 2. Слова и музыка А. Ольханского «Крыльями ангела»

«Крыльями ангела» написана в размере 4/4. Композитором использовано две тональности – е-moll, f-moll (во второй части заключительного припева). В первом куплете и припеве встречается знак – ре диез, являющийся вводным тоном к тональности.

Во Втором параграфе Второй главы подробнее рассмотрим рекомендации и принципы подбора эстрадного репертуара для учеников ДШИ младшего школьного возраста.

2.2 Рекомендации по выбору эстрадного репертуара для учеников ДШИ

Целью педагога эстрадного вокала, работающего с детьми младшего школьного возраста, является развитие их голоса с точки зрения не только физиологии, но и психологии. На основании навыков, выработанных у детей в этом возрасте, будет происходить дальнейшая работа.

Рассмотрим подробнее принципы подбора эстрадного репертуара для учеников ДШИ. В первую очередь, репертуар должен соответствовать возрастным особенностям ученика. Учебный репертуар направляется на гармоничное развитие технических и художественно-выразительных умений вокалиста, соответствует его возрасту и индивидуальным характеристикам.

Учебный материал должны обязательно составлять распевочные упражнения, задания, направленные на формирование определенных навыков, а также вокальные художественные произведения, содержащие в себе проработку аналогичных (как и в упражнениях навыков). Перед началом занятий педагог проводит диагностическую работу, определяя возраст, данные ученика, составляет дальнейший план работы и в соответствии с ним подбирая упражнения.

А также репертуар должен решать одновременно две задачи – умение вокалиста петь технично и выразительно. В этом случае педагогом подбирается определенное число композиций для изучения, позволяющих поднять ученика на новый уровень развития его исполнительского мастерства.

Не следует забывать и тот факт, что репертуар должен соответствовать не только техническим возможностям вокалиста, но и с удачной стороны проявлять его артистизм, энергетику, мировоззрение. Исполнение произведения должно стать для ребенка комфортным процессом, только так он сможет качественно выполнить все рекомендации педагога.

Педагогу не следует давать ребенку репертуар, не соответствующий его техническим возможностям, так как в случае завышенных ожиданий взрослого, у ученика может сформироваться заниженная самооценка, затрудняющая его дальнейшее развитие в качестве эстрадного вокалиста. Изучаемые композиции должны подбираться таким образом, чтобы стимулировать интерес ребенка к занятиям вокальным искусством. Сложные произведения снижают продуктивность, приводят к быстрой утомляемости голосовых связок детей младшего школьного возраста. При этом большое число простых композиций не способствует повышению их профессиональных навыков. Именно по этой причине репертуар должен быть выстроен грамотно, соединять в себе как сложные по уровню, так и более простые песни.

Для детей младшего школьного возраста (как и для других возрастных категорий) важно понимать тему исполняемой композиции. Произведения подбираются в соответствии с возрастом исполнителя для того, чтобы не вызвать непонимания как со стороны родителей, так и со стороны самого ученика.

При подборе репертуара педагогу необходимо прислушиваться к интересам учащегося, при этом не забывать оценивать понравившиеся ребенку песни с точки зрения их художественной ценности и вокальных трудностей. В современное время интересы детей формируются в условиях научно-технического процесса, но не следует забывать доносить до них важность таких тем, как любовь к природе, своей стране, дружба, уважение к взрослым. Все эти качества формируются и при условии правильно подобранного репертуара для ребенка младшего школьного возраста, в том числе.

Одним из главных условий в процессе подбора репертуара является соблюдение принципа постепенности в процессе обучения. Развивать голосовой аппарат ученика, тренировать его музыкальные способности следует шаг за шагом, отрабатывая один вокальный навык за другим. Следует отметить,

что, опираясь на данный принцип, разработаны все методические пособия для ДШИ и ДМШ.

Тексты песен не должны быть примитивными, им следует иметь воспитательное, развивающее значение для юного вокалиста.

Для современного музыкального образования непременным условием является изучение песен на иностранном языке (зачастую, на английском). Зарубежная эстрада имеет в своей структуре богатый и разнообразный детский репертуар, способствующий не только получению новых технических навыков, но и изучению незнакомого для детей языка, развитию их интеллектуальных способностей. При подборе такого репертуара как педагогу, так и ребенку необходимо внимательно ознакомиться с переводом песни, понимать смысл исполняемого произведения.

Стоит отметить, что в традициях преподавания в эстрадно-джазовом отделе (самостоятельно работает в школе с 2009 года) Детской школы искусств №2 им. С.С. Прокофьева города Владимира, в которой осуществляет свою педагогическую практику автор данной работы, отмечается значимость правильного подбора детского репертуара, с акцентом на русскоязычные композиции. Ученики отдела школы являются востребованными вокалистами на городских мероприятиях, активно участвуют в городских, Всероссийских конкурсах (к примеру, фестиваль «Ветер перемен»), завоевывая звания лауреатов. Этому факту способствует не только несомненный профессионализм заслуженных педагогов школы (во главе с Татьяной Владимировной Савостьяновой, заведующей отделом), но и точно подобранный репертуар.

Подробнее рассмотрим репертуар, подобранный автором исследования с учетом проблем, стоящих перед учениками.

Для работы над постановкой правильного певческого дыхания учеников младшего школьного возраста педагогом были использованы следующие произведения:

- 1) Е. Крылатов, Ю. Энтин «Крылатые качели»,
- 2) А. Ольханский «Крыльями ангела»,
- 3) М. Дорошевич, А. Ольханский «Дельфины».

Формированию артикуляционных навыков способствовало использование в детском репертуаре следующих музыкальных произведений:

- 1) М. Танич, В. Шаинский «Песенка про папу»,
- 2) М. Пляцковский, В. Шаинский «Улыбка»,
- 3) А. Ольханский «Только сам»,
- 4) Е. Щепотьева, Ю. Кудинов «Соловей-соловушка».

Отработке навыков кантилены способствовали следующие вокальные произведения:

- 1) Ю. Энтин, Е. Крылатов «Прекрасное далеко»,
- 2) Н. Рубцов, А. Морозов «В горнице»,
- 3) Т. Музыкантова «Спасибо, мамы».

Произведение Ю. Энтина и Е. Крылатова «Крылатые качели» лирического характера, имеет длинные плавные фразы, требующие от

исполнителя поставленного дыхания. Произведение написано в сложном размере 4/4, поэтому может быть выбрано в репертуар ребенка 10-11 лет, у которого уже сформировался навык певческого вдоха и выдоха. Высокая вокальная позиция и при этом собранный, округлый звук будут способствовать более точному исполнению произведения без «провалов» на окончаниях фраз.

В ю-ном ме-ся-це ап-ре-ле в ста-ром бар-ке та-ет снег,
и ве-се-лы-е ка-че-ли на-чи-на-ют свой раз-бег
По-за-бы-то все на све-те, серд-це за-мер-лов гру-ди. Толь-ко
не-бо, толь-ко ве-тер, толь-ко ра-досьт-впе-ре-ди! Толь-ко
ПРИПЕВ:
не-бо, толь-ко ве-тер, толь-ко ра-досьт-впе-ре-ди! Возьмь-

Нотный пример 3.

Слова Ю. Энтина, музыка Е. Крылатова «Крылатые качели»

Композиция современного автора музыки и слов А. Ольханского «Крыльями ангела» так же может быть использована в репертуаре для формирования вокального выдоха. Она отличается умеренным темпом, длинными протяжными фразами. [см. пример 2]

Схожа с предыдущей композицией «Дельфины», написанная так же М. Дорошевич и А. Ольханским. Изучение песни позволяет выработать у ученика не только умение петь протяжно, кантиленно, но и отработать певческий выдох.

Вокализ.. День по-
хож на ночь, дождь на снег, ново-сне яны-ря-ю в би-рю-зо-вы-е мо-ря-
-а-а. Мнебы прочь, ту-да, где пес-ней вет-ра ме-
что ле-тит сры-ва-я я-ко-ря-а-а! Толь-ко там, где так кра-си-во

Нотный пример 4. Слова М. Дорошевича, музыка А. Ольханского «Дельфины»

«Песенка про папу» М. Танича и В. Шаинского отличается быстрым темпом, большим количеством слов в поэтическом тексте. Для того чтобы исполнить произведение правильно, исполнителю приходится задействовать возможности своего речевого аппарата. Именно поэтому изучение данной

композиции будет способствовать формированию четкой артикуляции посредством выполнения упражнений для её более точного звучания.

Нотный пример 5. Слова М. Танича, В. Шаинского «Песенка про папу»

Песня М. Пляцковского и В. Шаинского «Улыбка» написана в размере 4/4. Композитором были использованы две тональности: куплет написан в До мажоре (C-dur), который способствует передаче радостного, солнечного настроения, настраивает на позитивный лад маленьких слушателей. Припев композитор модулировал в одноименный C-dur – c-moll (до минор), при этом не растеряв радостный характер композиции. Передача характера мелодии также способствует развитию артикуляции исполнителя. [см. пример 1]

Говоря о композициях А. Ольханского «Только сам» и Ю. Кудинова, Е. Щепотьевой «Соловей-соловушка», отметим, что они содержат в своей основе радостный характер, который требует от вокалиста точной правильной артикуляции.

Нотный пример 6. Слова и музыка А. Ольханского «Только сам»

Композиция Ю. Энтина и Е. Крылатова «Прекрасное далеко» широко распространена среди эстрадных вокалистов. Её нежное лирическое начало позволяет исполнителю сформировать кантилену в своем исполнительском творчестве. При этом следует отметить, что каждая композиция позволяет исполнителю проработать сразу же несколько категорий ошибок. К примеру,

без правильно поставленного дыхания и точной артикуляции исполнение «Прекрасное далеко» не представляется возможным.

Умеренно

1. Слы - шу го - лос из Пре - крас - но - го Да - лё - ка, го - лос
 ут - ренний в са - реб - ря - ной ро - се. Слы - шу го - лос - и ма - ня - ща - я до -
 ро - га кру - жит го - ло - ву, как в детстве ка - ру - сь. Пре -
 крас - но - е Да - лё - ко! Не будь ко мне жес - то - ко, не

Chords: Am, Dm6, E7, Am, F, G7, C, Dm, F7, E7, Am, Dm, E7, Am.

Нотный пример 7. Слова Ю. Энтина, музыка Е. Крылатова «Прекрасное далёко»

Композиция «В горнице» Н. Рубцова и А. Морозова по своей сути – песня-романс. Романс относится к медленным, протяжным произведениям, содержащим большое число повторов в куплетах, требует кантиленное звучание.

1. В горни - це мо - ей свет - ло - э - то от ноч - ной звез -
 ды. Ма - туш - ка возь - мёт вед - ро,
 мол - ча при - не - сёт во - ды. Ма - туш - ка возь - мёт
 вед - ро, мол - ча при - не - сёт во - ды.

Chords: E, B7, E, B7, E, B7, E, A, B7, C#m, F#m7, B7, E, A, B7, C#m, F#m7, B7, E.

Нотный пример 8. Слова Н. Рубцова, музыка А. Морозова «В горнице»

Музыка Т. Музыкантовой «Спасибо, мамы» мягкая, лиричная, предполагает стремление к кантилене, а так же поставленное дыхание.

80

1. Под ня лась лу на ук рад кой, о за ри ла не бос вод,

Нотный пример 9. Слова и музыка Т. Музыкантовой «Спасибо, мамы»

Следует отметить, что эстрадный жанр по своей сути многогранен, включает в себя не только популярную музыку, но и джазовые, рок-композиции, фольклор в современной обработке. Репертуар эстрадного вокалиста многообразен, в чем и заключается основная сложность в процессе его подбора. На основании вышеизложенного в данной работе материала и собственного педагогического опыта автора работы, выделим основные требования, предъявляемые к педагогу при подборе эстрадного репертуара для учеников:

1) В первую очередь, выбранные произведения должны быть интересны ученику, как в художественном, так и в техническом плане. Этот момент важен, так как у ребенка должно возникать вдохновение работать над песней не только на уроках, но и самостоятельно. Этот этап крайне важен в самом начале обучения, когда в задачи педагога входит не только «научить», но и вдохновить на дальнейшие занятия музыкой, в частности, эстрадным вокалом.

2) Репертуар подбирается в соответствии с умениями юного вокалиста, быть оптимальным его уровню подготовки (подходить по диапазону, техническим и художественно-выразительным средствам, темпу, метроритмической структуре).

3) Подобранные композиции должны соответствовать характеру ученика, его интеллектуальному и эмоциональному складу.

4) Репертуар должен быть классифицирован: учебный, концертный, конкурсный.

Отметим основные проблемы, возникающие в процессе изучения репертуара ребенком младшего школьного возраста. Среди них выделим следующие:

- сложности в процессе исполнения высоких нот (в частности, переходных ступеней);
- интонационные сложности (скачки в мелодии, широкие интервалы);
- дикционные трудности (особенно, при исполнении произведения в быстром темпе);
- сложности в передаче произведения с художественно-образной точки зрения.

Наиболее распространенная проблема, возникающая в процессе освоения нового репертуара, – это сложности в процессе исполнения высоких нот. В первую очередь, ученик должен четко понять местоположение звука. Для этого педагог проигрывает мелодию на музыкальном инструменте. После этого проводится анализ, входит ли данный звук в рабочий диапазон юного исполнителя. Педагог может составить с данным отрезком, вызывающим сложности, распевочные упражнения, тем самым способствуя расширению диапазона ученика. На низких звуках в эстрадном пении допускается пропевание нот на тихой громкости, их проговаривание. Если высокая нота в произведении не возможна для пропевания ребенком на данном этапе обучения, то современные технологии позволяют изменять тональность фонограммы как вверх, так и вниз по полутонам.

Следующий момент – интонационные сложности. Данная проблема разрешается пропеванием мелодии песни под аккомпанемент фортепиано, исполнение её без музыки. В случае заучивания мелодии точно без участия музыки, можно переходить к привычному исполнению.

Дикционные сложности преодолеваются проговариванием текста песни вначале в медленном темпе, постепенно ускоряясь. Текст следует проговаривать четко, обращая внимание на точность при произнесении звуков.

Сложности в исполнении произведения с передачей его художественного-образного содержания должны быть устранены путем изучения смысла произведения, приведением для ребенка примеров из его собственной жизни. Художественно-образная составляющая произведения является его важнейшей частью, которой должно быть уделено пристальное внимание.

Следует отметить, что слишком большое количество разнообразных произведений в репертуаре младшего школьника приводит к смещению фокуса внимания на основные моменты, осуществления целенаправленной работы над формированием того или иного вокального навыка. Репертуар должен побуждать ребенка к активной творческой деятельности. В этом и состоит его основное значение. Высокохудожественный репертуар формирует эстетическое мировоззрение обучающегося, его взгляды на творчество в целом, а также является важнейшим средством формирования личности ребенка.

Подводя итоги к вышеизложенному, отметим основные рекомендации при подборе репертуара для детей младшего школьного возраста:

1) Учебный вокальный репертуар составляют не только технические упражнения (к примеру, распевки или пение вокализов), но и художественные

произведения. Все составляющие учебного репертуара должны сочетаться между собой, быть единого уровня сложности.

2) Репертуар, в первую очередь, должен вызывать интерес у ученика, мотивировать заниматься и совершенствовать своё вокальное мастерство дальше.

3) Основными принципами при подборе репертуара для детей младшего школьного возраста должны стать: принцип доступности, постепенности, индивидуального подхода, единства технического и художественного начала.

4) Репертуар всегда подбирается для каждого конкретного ученика, учитывая его способности, цели и задачи в процессе обучения, а также согласно классификации (учебный, конкурсный, концертный, экзаменационный).

5) Изучение любого репертуара подразделяется на этапы: знакомство с мелодией (текстом), освоение дыхания, вокальных приемов, творческая работа над песней, обобщение, контроль усвоенных знаний и умений.

Только при соблюдении всех вышеизложенных принципов возможно освоение репертуара учеником, способствующее его техническому и творческому профессиональному развитию.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В современном музыкальном образовании отсутствует полноценный научно-методический репертуар, подробно раскрывающий тему подбора репертуара в классе эстрадного вокала.

Правильно подобранный репертуар для детей младшего школьного возраста, занимающихся в классе эстрадного вокала, будет способствовать художественно-эстетическому развитию детей, формировать в них личностные качества. В задачи педагога по эстраднему вокалу входит не только научить детей ориентироваться в стиле музыки, технически правильно выполнять вокальные приемы, но и сформировать у ребенка музыкальный вкус, умение понимать искусство в целом. Работа над изучением песни – это не только повторение за учителем музыкальных фраз, но и возможность ребенка проявить себя с творческой стороны, раскрыть собственные задатки.

Успех процесса обучения в целом состоит в том, насколько точно педагог понимает воспитательное значение репертуара детей, обучающихся в классе эстрадного вокала, умеет подобрать его в соответствии с целями и задачами процесса обучения каждого конкретного ребенка.

Таким образом, цель работы достигнута: автор выявила особенности современного эстрадного детского репертуара, используемого в учебном процессе эстрадно-джазовых отделений ДШИ. Задачи исследования были решены следующим образом: рассмотрены особенности обучения эстраднему пению учащихся ДШИ младшего школьного возраста; изучены основные психо-физиологические особенности учеников ДШИ младшего школьного возраста; раскрыты музыкальные особенности эстрадного репертуара для детей младшего школьного возраста в программе эстрадно-джазового отделения; сформулированы методические рекомендации по подбору наиболее оптимального эстрадного репертуара для развития вокальных навыков детей младшего школьного возраста ДШИ. Отметим, что цели и задачи были достигнуты, в том числе, опираясь на собственный педагогический опыт автора работы, являющейся действующим педагогом по предмету «Сольное пение» на эстрадном отделении в Детской школе искусств №2 им. С.С. Прокофьева (город Владимир).

В данной работе автором была предпринята попытка резюмировать имеющиеся в методической литературе данные, касательно подбора эстрадного репертуара в детской музыкальной школе. В исследовании приведены основные признаки эстрадного репертуара, рассмотрена его классификация, выявлены рекомендации по подбору песен для детей младшего школьного возраста.

Среди основных принципов при подборе репертуара выделим:

- соблюдение индивидуальных качеств ребенка;
- принцип постепенности (от простого к сложному);
- единство технического и художественного;
- выбор песен в соответствии с классификацией репертуара (экзаменационный, конкурсный, концертный);

- соответствие репертуара педагогическим задачам.

Соблюдение всех вышеизложенных принципов позволит педагогу подобрать репертуар, соответствующий каждому конкретному ученику, способствующий его дальнейшему творческому развитию.

Материал данной работы будет интересен в процессе работы педагогов по эстраднему вокалу в детских музыкальных школах и детских эстрадных студиях. А также может стать теоретической базой в процессе написания дипломной работы или магистерской диссертации.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аверин В.А. Психология детей и подростков: Учѐб. пособие. – 2-е изд., перераб. – СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 1998. – 379 с.
2. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя музыканта / Ю.Б. Алиев. – М: Владос, 2000. – 336 с.
3. Андреев, В. И. Педагогика творческого саморазвития / В. И. Андреев. – Казань: Издательство Казанского университета, 1996. – 567 с.
4. Андрианова, Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения: научно-методическая разработка / Н.З.Андрианова. – Москва, 2009. – 20 с.
5. Ануфриева, Н.И. Специфика развития артистических навыков у подростков на занятиях эстрадным вокалом/ Н.И. Ануфриева, Н.С.Ющенко. - М.: Ученые записки Российского государственного социального университета, том 19, 2 (155), 2020. – с.121-129.
6. Бархатова, И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 64 с.
7. Бергер, Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке : модернизация общего образования / Н. А. Бергер. - Санкт-Петербург : КАРО, 2004. – 358 с.
8. Большая советская энциклопедия/ гл. ред. О. Ю. Шмидт. – Москва: Советская энциклопедия, 1926-1947.
9. Варламов, А. Е. Полная школа пения. – СПб.: Лань, 2008. – 120 с.
10. Василенко, А. И. О некоторых особенностях восприятия школьниками детских песен / А. И. Василенко // Вісн. Луганськ. нац. пед. ун-ту. – 2002. – № 6 (50). – С. 139 – 144.
11. Ветлугина, Н. А. Музыкальное развитие ребенка. – Москва: Просвещение, 1968. – 415 с.
12. Выготский, Л.С. Психология развития человека. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 385 с.
13. Гребельная, В.М. Постановка вокального номера на эстраде :дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.01 / В.М. Гребельная. – Москва, 2012. – 180 с.
14. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – 2-е изд. – М.: Музыка, 1996. – 368 с.
15. Егорова, Н.А. Поликультурный подход в обучении подростков эстраднему вокалу в учреждениях дополнительного образования :дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Н.А. Егорова. – М., 2019. – 210 с.
16. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В.В. Емельянов. – СПб, Лань, 2015 г. – 90 с.
17. Емельянов, В.В. Фонопедический метод развития голоса: Методическая разработка / Составитель Трифонова И. – С-Петербург, 2000. – 25 с.

18. Игнатъева, Е.И. Психология младшего школьника / Е.И. Игнатъева. – М.: Просвещение, 1990. – 244 с.
19. Клипп, О.Я. Постановка голоса эстрадного певца [Учебно-методическое пособие] / О.Я.Клипп. – М., 2003.
20. Колпакова, Л.Н. Песня как эстрадный номер на сцене. – ЗАТО Озерный, 2018. – 20 с.
21. Кудрявцев, В.Т. Развитие детства и развивающее образование / В.Т.Кудрявцев // . – Дубна, 2013. – 206 с.
22. Ладыженская И. П. Подбор репертуара в детской вокально-эстрадной студии. Методические рекомендации для педагогов эстрадного вокала. – Санкт-Петербург, 2015. – 3 с.
23. Малишава, В. Методика обучения эстрадному пению/ В. Малишава. – Архангельск: Издательство Архангельского университета, 2012. – 49 с.
24. Матонис, В. П. Музыкально-эстетическое воспитание личности / В. Матонис. – Л. : Музыка, 1988. – 85 с.
25. Методические рекомендации по организации работы в кружках эстрадного вокала в Домах культуры. – ст. Северская, 2016. – 13 с.
26. Морозов, В.П. Вокальный слух и голос. – Москва; Ленинград : Музыка, 1965. – 86 с.
27. Пивницкая, О. В. Вопросы постановки детского голоса на уроках эстрадного вокала и ответственность педагога при выборе песенного репертуара на иностранном государственном университете /О.В. Пивницкая/ Вестник кафедры ЮНЕСКО Музыкальное искусство и образование. – Москва,2015. – с. 125-130.
28. Поляков, А. Методика преподавания эстрадного пения/ А. Поляков. – Москва: Издательство Согласие, 2015. – 35-63 с.
29. Свиридов, П.В. Формирование навыков эстрадного вокала (на материале работы с молодежью в культурно-досуговых учреждениях): дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02. / П.В. Свиридов. – М., 2014. – 169 с.
30. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Проф. Б. М. Теплов, действ. чл. АПН РСФСР; Акад. пед. наук РСФСР. Ин-т психологии. - Москва; Ленинград: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1947 (Л. : 2-я ф-ка дет. книги Детгиза). – 335 с.
31. Фишер, Д. Голос. 99 упражнений для тренировки, развития и совершенствования вокальных навыков. – Азбука Бизнес, 2017. – 323 с.
32. Эльконин, Д. Б. Детская психология: учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования / Д. Б. Эльконина; ред.-сост. Б. Д. Эльконин. – 6-е изд., стер. – М.: Академия, 2011. – 383 с.
33. Шацкая, В.Н. Детский голос: Эксперим. исследования / Под ред. действ. чл. АПН СССР В. Н. Шацкой; Акад. пед. наук СССР. Ин-т худож. воспитания. – Москва: Педагогика, 1970. – 231 с.

34. Hall, K.S. Music theater vocal pedagogy and styles: an introductory teaching guide for experienced classical singing teachers / K.S. Hall. – Ed. D. Columbia University, 2006. –134 с.

Интернет-ресурсы:

35. Васягина, И.Р. Репертуарная политика в современной детской эстрадной студии/ И.Р. Васягина. – МУ ДО ЦДТ, Подольск, 2011. [Электронный ресурс]. – URL: http://metodisty.ru/m/gnews/group/dopolnitelnoe_obrazovanie_detei/news/repertuarnaya_politika_v_sovremennoi_detskoj_estradoj_studii/ (дата обращения: 12.11.2021).

36. Особенности физического и психологического развития детей младшего школьного возраста [Электронный ресурс] – URL: <https://prisno.schools.by/m/pages/osobennosti-fizicheskogo-i-psihologicheskogo-razvitiya-detej-mladshego-shkolnogo-vozrasta> (Дата обращения: 17.11.2021).

Приложение 1

Примерный репертуарный план для детей младшего школьного возраста, обучающихся в классе эстрадного вокала

Дети 7-8 лет:

- «Дельфины» (слова М. Дорошевич, музыка А. Ольханского).
- «Песенка про папу» (слова М. Танича, музыка В. Шаинского).
- «Улыбка» (слова М. Пляцковского, музыка В. Шаинского).
- «Соловей-соловушка» (слова Е. Щепотьевой, музыка Ю. Кудинова).
- «Спасибо, мамы» (слова и музыка Т. Музыкантовой).
- «Песенка о капитане» (слова В. Лебедева-Кумача, музыка И.

Дунаевского).

- «Радуги-дуги» (слова и музыка А. Ольханского).
- «Нарисуй» (слова Е. Щепотьевой, музыка Ю. Кудинова).
- «Светит солнышко» (слова и музыка А. Ермолова).
- «Волшебник-недоучка» (слова Л. Дербенева, музыка А. Зацепина).
- «Песня царевны Забавы» (слова Ю. Энтина, музыка М.

Дунаевского).

Дети 9-10 лет:

- «Крылатые качели» (слова Ю. Энтина, музыка Е. Крылатова).
- «Крыльями ангела» (слова и музыка А. Ольханского).
- «Только сам» (слова и музыка А. Ольханского).
- «Прекрасное далеко» (слова Ю. Энтина, музыка Е. Крылатова).
- «В горнице» (слова Н. Рубцова, музыка А. Морозова).
- «Неизбежно» (слова и музыка А. Ольханского).
- «Небо» (слова и музыка А. Петряшевой).
- «Апрель» (слова и музыка А. Ермолова).
- «Не забывайте» (слова Е. Олейник, музыка А. Ольханского).
- «Журавли» (слова Р. Гамзатова, музыка Я. Френкеля).