

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования Владимирской области
«Владимирский институт развития сферы культуры и искусства»

**ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ
ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ОБРАЗНО-
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ
СПОСОБА РАБОТЫ АКВАРЕЛЬЮ
«ВЛИВАНИЕ ЦВЕТА В ЦВЕТ»**

**Методическая разработка серии уроков
по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной
программе в области искусства «Живопись»
(8 лет обучения)**

**Предметная область ПО. 01. Художественное творчество по
учебному предмету ПО.01.УП.01.
Основы изобразительной грамоты и рисования: цветоведение
1 класс**

Автор: преподаватель МБУДО «ДХШ им. И.С. Куликова» г. Муром
Н.Г. Столярова

г. Владимир
2025 г.

Содержание

Введение

Раздел 1. Теоретическая часть.

1.1. Психолого-педагогическое обоснование выбора темы5

Раздел 2. Методическая часть.

2.1. Характеристика методической разработки по выбранной теме.8

2.2 Тематическое планирование занятий на уроках Цветоведения13

2.3. Формы и методы контроля, система оценок14

2.4. Материалы и художественные принадлежности.....16

2.5. План - конспекты уроков18

Заключение

Список литературы

Приложение

Введение

Большинство из нас познакомились с акварелью в детские годы. Фактически все мы, за немногим исключением, в раннем возрасте рисовали. Писали смело, неповторимо и, конечно, любили раскрашивать свои рисунки. Тут на помощь приходила акварель. Все было просто. Возьмешь влажной кистью нужную краску, коснешься к бумаги, и возникали яркие картинки. Так появлялось первозданное чувство творческой радости.

Но практика работы в художественной школе показывает, что большинство младших школьников не умеют работать с акварельными красками, а порой и боятся их, отдавая предпочтение гуаши. Такое наблюдается, в частности, у учеников 7-9 лет, которым, как известно по возрастным особенностям, свойственна творческая смелость.

В чем же проблема? С уверенностью можно утверждать, что вины детей здесь нет. Это проблема методики обучения работы с акварельными красками. Мы должны не просто учить работе красками, но и особенно больше времени должно уделяться вопросам техники. Если в художественном отношении молодой художник во многом созревает на практической работе, то техникой он вооружается главным образом в школе. А дальше художник обычно лишь ценой огромных усилий, зачастую после ряда ошибок, вынужден дополнять слабые места своего технического мастерства. Техника для художника — это то сочетание соответствующих приемов и способов осуществления в полном смысле живописного изображения, без которой оно практически неосуществимо. Без техники художник скован, с техникой он окрылен.

Поэтому, знакомя младших школьников на уроке «Цветоведения» в 1 классе с первой акварельной техникой «вливание цвета в цвет», я предлагаю изучить эту технику с другой стороны, не с шаблонного представления о ней. Раскрыть её особенности на основе взаимодействия акварели с водой и бумагой. Поэтому я выбрала тему методической разработки «Обучение детей использованию образно-выразительных возможностей способа работы акварелью «Вливание цвета в цвет»». Обучение ведется на фундаменте натурального рисования как приоритетного способа в направлении строго придерживающегося реалистического искусства, все это обосновывает актуальность данной темы. Именно с самого начала обучения мы должны закладывать академическую базу техники работы акварелью в рамках возрастных особенностей учеников.

Для достижения поставленной цели следует решить следующие задачи:

1. Выделить особенности акварельной техники «вливание цвета в цвет»;
2. Выявить методические особенности преподавания акварельной техники на уроках «Цветоведение»;
3. Разработать уроки по теме: «Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет»»;

4. Разработать упражнения для уроков по теме: «Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет»»
5. Сформировать знания, умения, навыки работы в технике «вливание цвета в цвет»;
6. Заложить начальную базу натурального рисования.

Методическая разработка имеет практическую ценность, поскольку оказывает помощь в решении задачи программно-методического обеспечения образовательного процесса, являясь учебно-методическим документом, содержит методические рекомендации с иллюстрированными приложениями, предназначена для учебных занятий практического характера.

А так же она реализует в целом соответствующие требования и нормы дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и раскрывает опыт проведения серии уроков по изученной теме.

Раздел 1. Теоретическая часть.

1.1. Психолого-педагогическое обоснование выбора темы

Учащиеся 1 класса в ДХШ это в основном младшие школьники 7 - 8 лет. Общеизвестно, что у младших школьников ведущая деятельность – учение, сочетаемое с игрой и трудом, приносит успех. Учеников интересует уже не только сам процесс обучения, что характерно для дошкольника, но и ее результат. Вместе с тем освоение новых форм деятельности требует больших усилий.

На уроках в ДХШ через творческую деятельность ученик чувствует себя значимым, он находит некую гармонию внутри себя, у него включается в работу творческое мышление. У ребенка появляется цель.

В 1 классе ДХШ ребенок только пришел в новый для него мир искусства. Он делает первые шаги в него.

Проанализировав специальные исследования, я поняла, что в этом возрасте ученики не ориентируются в трехмерном пространстве нарисованных предметов, не понимают перспективу, испытывают трудности в узнавании вещей при изменении ракурса, не всегда схватывают изображение на рисунке движение. В младшем школьном возрасте новые теоретические понятия лучше усваиваются, если они представлены наглядно: при сопоставлении предметов с их изображениями образ одного из них позволяет увидеть особенности другого.

«От правильно построенной методики, - говорил Песталоцци, - зависит успех обучения рисованию. Именно рисование с натуры развивает ребенка: достаточно научить его рисовать с натуры модели, взятые из окружающей его действительной жизни и природы; если даже эти первые контуры будут несовершенны, то развивающее значение их гораздо больше, чем рисование с подражаний, т.е. с готовых рисунков» [49. с.36].

Выдающийся русский художник – педагог П. П. Чистяков считал, что обучение должно проходить как в начальной стадии, так и в высшей на основе единых принципов, на научной основе. Он особо выделял умение смотреть на натуру: «Так как не все юноши одинаково талантливы, не все глядят при рисовании на натуру правильно, то прежде всего надо научить их смотреть, как следует. Это почти самое необходимое».

Педагогу нужно представить, как усваиваются теоретические знания. Для облегчения процесса усвоения материала используют наглядность различной степени. Преимущество наглядности в том, что она дает целостную картину действительности, включающую все необходимые смысловые связи и их компоненты. Тем самым она создает благоприятные условия для осуществления умственных аналитических и синтетических операций, позволяющих проникнуть в суть новых знаний. При опоре на наглядность в действие вступает не только словесно-логическое, но и конкретно-образное мышление, что значительно облегчает нагрузку на

память и упрощает процесс формирования обобщений [15.с.130]. Наглядность играет важную роль для понимания.

У учащихся младших классов процесс осознания обычно сводится только узнаванием и последующим названием предмета. На начальном этапе обучения ученики не способны к подробному и детальному рассмотрению предмета. Восприятие учащихся 1 класса отличается слабой дифференцированностью.

Со временем дети должны освоить технику восприятия, научиться смотреть, слушать, выделять главные, существенные признаки предметов, различать в предмете много разных деталей.

Качество отражения цвета в рисунках связано с условиями восприятия. Учащиеся младшего школьного возраста используют цвет как выразительное средство, соотнося его с содержанием работы и своим эмоциональным настроением.

Восприятие цвета идет по пути все более точного различения оттенков и смешения цветов.

Цвет можно придумать и создавать. Цветом можно лепить форму предмета, передавать красоту окружающего мира, выражать чувства, настроения, определенное эмоциональное состояние.

Мир изобразительного искусства наполнен цветом. Он наполнен цветом, как волшебный мозаичный витраж, который сверкает и переливается тысячами оттенков. Цвет является в окружающей нас действительности средством ориентировки, окраски предметов. Наука о цвете - цветоведение - помогает лучше понять отличительные особенности цвета, использовать его в живописи, декоративном искусстве.

Она содержит сведения о природе цвета, основных особенностях цвета, основных, составных и дополнительных цветах, цветовой гармонии, смешении цветов, колористике, контрастах, цветовом языке и цветовой культуре. Она основывается на физический принцип цвета, психофизиологический фундамент его восприятия и одновременно учитывает представления общества о культуре цвета.

Важнейшими художественно-выразительными средствами живописи являются цвет, цветовые сочетания красок, которые формируют духовную культуру личности, приобщают к общечеловеческим ценностям, нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

Живопись – искусство цвета и главным средством выразительности в живописи является цвет. Он способен вызывать разнообразные ассоциации, повысить эмоциональность изображения. При помощи цвета, цветовых сочетаний, гармонии холодных и теплых цветов художник показывает самые разнообразные чувства и настроения: радость, грусть, нежность, тревогу, ожидание. Язык цвета младшие школьники познают на уроках по цветоведению.

Овладение основ цветоведения обеспечит учащимся возможность познавать окружающую действительность, расширит у них наблюдательность, воспитывает разносторонне образованного члена общества. Развивая и умственно, и эстетически, живопись прививает внимательность к наблюдению и анализу предметов, вырабатывает пространственное мышление, обучит точности расчета, способствует познанию красоты природы, воспитывает патриотизм и любовь к своему отечеству.

Большую ценность имеет привлечение детей в младшем школьном возрасте к живописи и цвету, как одному из средств художественной выразительности. Все мы знаем, как влияет цвет на эмоциональную сферу человека, его настроение и здоровье. Цвет можно рассматривать как инструмент обогащения духовной сферы ребёнка. В разных видах изобразительной деятельности дети выполняют образы предметов, которые вызвали их интерес, радость, удивление, применяя изобразительные навыки и умения. Показывают в предметном изображении общие признаки и некоторые характерные детали образа, относительное сходство по форме, цвету, величине, фактуре поверхности, используя цвет, как средство передачи предметного признака и эмоционально-нравственной характеристики образа, а также своего отношения к образу. Если дети не будут обучаться изобразительной грамоте по основам цветоведения, то со временем, они поймут, что их рисунок не соответствует действительности. У них наступает разочарование, неверие в свои силы и многие дети совсем перестают рисовать.

В рисунках детей цвет явление особое. Имеющий опыт художник в некоторых случаях испытывает недоумение, какой логикой руководствуется ребёнок. Решительно соединив несколько ярких, открытых цветов на рисунке и в результате - чудо: гармоничное и выразительное сочетание. Но ребёнок не создаст успешной, творческой работы, он не в силах будет работать акварельными красками осознанно, если не освоит начальных приёмов, не приобретёт навыка работы акварельными красками.

Невозможно почувствовать и передать образное звучание цвета, не владея цветовой палитрой и акварельной техникой живописи.

Раздел 2. Методическая часть

2.1. Характеристика методической разработки по выбранной теме.

Методическая разработка по теме «Обучение акварельной техники «вливание цвета в цвет» на основе образно - выразительной составляющей свойств красок» создана в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Живопись», предметная область «Цветоведение» в МБУ ДО «ДХШ им. И.С.Куликова».

Предметная область ПО. 01. Художественное творчество

по учебному предмету

ПО.01.УП.01.

Основы изобразительной грамоты и рисования: цветоведение

1. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебно го занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятель ная работа	Аудиторные ания
2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»					
2.1	Вводное Творческое задание «Чем и как рисует художник»	Урок	4	2	2
2.2	Цветовой спектр. Основные и составные цвета	Урок	4	2	2
2.3	Цветовые растяжки	Урок	4	2	2
2.4	Теплые и холодные цвета	Урок	8	4	4
2.5	Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет»	Урок	8	4	4
2.6	Техника работы акварелью «мазками»	Урок	8	4	4
2.7	Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета	Урок	8	4	4

2.8	Техника работы акварелью «сухая кисть»	Урок	4	2	2
2.9	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков	Урок	8	4	4
2.10	Творческое задание «Портрет мамы».	Урок	8	4	4
2.11	Смешанная техника. 4 стихии	Урок	8	4	4

На выполнение задания по выбранной теме в программе дается 8 часов. Это 4 часа аудиторного времени и 4 часа самостоятельной работы (1 академический час равен 40 минутам). В связи с тем, что программа «Живопись» является рабочей, то педагог, работающий по ней, может вводить изменения в неё, а также практика работы в художественной школе показала, что на выбранную тему нужно добавить еще один час. Поэтому было уменьшено изучение темы «Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого» с 8 часов до 6 часов (3 часа аудиторных занятий и 3 часа самостоятельной работы). В итоге на изучение выбранной темы получается 5 часов аудиторного времени и 5 часов самостоятельной работы.

При обучении темы «Изучение техники «вливание цвета в цвет» в акварели», учащиеся получают и совершенствуют такие знания и умения как:

- начальные сведения об одном из видов техники в акварели - «вливание цвета в цвет»;
- основ цветоведения;
- специфика работы в технике «вливание цвета в цвет»: выразительные средства, материалы и инструменты, приемы работы;
- умения творчески пользоваться данной техникой;
- интерес к изобразительному искусству;
- работать по собственному замыслу;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- художественный вкус, понимание живописного единства рисунка;
- анализ увиденного в природе и умение творчески переработать его, воплотить в художественное произведение.

За время проведения занятий на тему «Изучение техники работы акварелью «вливание цвета в цвет»», учащиеся знакомятся и закрепляют понятия: цвет, акварель, техника, прием, цветовая линия, цветовое пятно, цветовой тон, оттенки цвета, насыщенность, яркость, воздушная перспектива, линия горизонта, «первый, второй, дальний планы».

Значительное внимание уделяется обучению акварельной техники «вливание цвета в цвет», основываясь на фундаменте натурального рисования и образно-выразительной составляющей свойств красок.

Выполняются поставленные задачи учителя: развиваются колористические способности в возрасте 7-8 лет, прививаются практические навыки в смешении красок и получении бесконечного количества оттенков цвета. У ребенка появляется новое восприятие цвета, а не стереотипное. Он уже не бездумно раскрашивает одним цветом, а внимательнее и со смыслом старается отразить разнообразие оттенков цветов в окружающем его мире.

В сотрудничестве с педагогом создает ситуация творчества. Дети учатся не однотипному повторению технических приемов в акварели у учителя, а вместе с ним, параллельно «проживают» каждое занятие. Единое правило – учитель берёт на себя руководство художественной деятельностью ученика только то, что пока на данном уровне развития непосильно ребёнку, о чем он сам без совета взрослого догадаться не может. Занятия проходят под тактичным руководством творческой деятельностью детей, потому что где есть давление, там нет творчества. Сочетается похвала с точным указанием, как исправить ошибку. Даже при конкретном задании, предлагается свобода выбора, разная вариантность завершения работы.

Одно из решений проблемы сопоставления замысла и процесса изображения на начальном этапе обучения детей состоит в создании учителем такой ситуации, при которой ребёнок сочиняет замысел своего рисунка уже с созданных сочетаний цветов и форм самим учителем. Тем самым занятия делятся на два этапа.

Первый этап: дети, повторяя за учителем, пробуют кистью большого размера накладывать на бумагу соединённые между собой цветовые сочетания. Чтобы занятие проходило более эффективнее, можно предложить детям цветную сказку, «поиграть», «побаловаться» с пятнами, линиями. На этом этапе у детей развиваются чисто практические навыки работы кистью и красками; соотношение количества воды и краски при изображении, положение кисти во время работы, технические приёмы и т.д. Заполненный лист полностью цветом может служить как целостной работой, так и фоном. Поэтому учитель просит детей угадать, какую картину он задумал. Обсуждая разные варианты, дети видят разное абсолютно в одинаковых пятнах, линиях.

Второй этап: Творческий. В зависимости от замысла и поставленной задачи занятия преподаватель может:

- продемонстрировать последовательность работы над заданиями двумя, тремя способами – «отгадайки» и предложить ученикам самим «разгадать» правильный способ решения.
- силуэты пятен, линий «превратить» в образ;
- цветовую среду, где одни цветовые пятна воспринимаются как фигуры, а другие как фон, преобразовать в картину, в узнаваемый сюжет.

На этом этапе будет работать метод «свободы в системе ограничений». Часто дети удивляют педагога своими самыми неожиданными решениями работы. На этапе завершения своих работ дети действуют по-разному:

- прорисовывают на цветочные пятна что-то конкретное, что уже не раз рисовали (деревья, радугу, солнце, цветы) и т.д.;
- добавляя к цветочным пятнам детали, создают узнаваемые образы;
- формируют образ, основываясь на зрительные впечатления, от целого к частям;
- откликаются на эмоциональную выразительность сочетаний цвета и динамические особенности цветочных пятен.

Выбирая любой из этих способов, даст результат в развитии воображения. А при использовании последних перечисленных способов, говорит о более высоком уровне развитости воображения.

После завершения работы над рисунками, происходит обсуждение, подведение итогов работы, анализ рисунков. Оно предполагает ряд целей: понять и оценить художественные ценности других детей с профессиональной точки зрения педагога, а также и самостоятельный взгляд на свою работу со стороны, вариативность решений по одному замыслу. Ошибки и недостатки в работах не обсуждаются, они ничему детей не научат. Педагог руководит этими обсуждениями, направляет, расставляет акценты, сам выражает так свое мнение, чтобы его слова звучали как итог общего обсуждения, а не единоличное авторитарное позиция.

Период первого знакомства с красочными материалами детей в возрасте 7-8 лет необходимо облегчить и осуществить как можно более увлекательным. Для младших школьников особенно важно развитие фантазии, творческого мышления, зрительного восприятия, моторики рук, координации. Именно занятия по Цветоведению способствует развитию этих функций, а также связывают их между собой, помогают ребёнку отрегулировать свои знания в окружающем его мире. Задача педагога превратить практические занятия в источник радости, учить фантазировать, мыслить смело и свободно.

На уроках использовались следующие методы и приемы формирования знаний:

- Словесный: беседа, рассказ;
- Наглядный: демонстрация, показ, иллюстрации;
- Практический: опыт, практическая работа детей.

Основной этап развития цветовосприятия у младших школьников: уничтожение сформировавшихся и приобретенных стереотипов цветовосприятия (цвет моря, неба, травы, земли, листьев деревьев и т.д.) с помощью определения причин изменчивости цвета. Для этого отучаем детей от привычного штампа восприятия, учим наблюдательности, умению различать оттенки, что способствуют развитию у детей более точного и тонкого восприятия цвета.

Для осуществления данного этапа на уроке используются различные приёмы:

- Беседа, рассказ, сказка;
- Игра;
- Показ, наблюдение.

Самые эффективные формы преподавания учебного материала при работе с младшими школьниками является сказочная и игровая, а также использование проблемных ситуаций. Во-первых, сказка — это особая ситуация на уроке, в которую ребенок включается с большим желанием. Воспитательное значение сказок огромное, ведь они в любом случае заканчиваются счастливо. Ребенок ждет в сказке хороший конец.

Сказка «приходит» на первый же урок, ученики погружаются в атмосферу сказочных пятен и линий в акварели при просмотре видеофильма.

Так же урок превращается в игру. Важным условием воздействия игры является участие самих детей не только в их проведении, но и в создании игр. Для активации развития восприятия ученики погружаются в «мнимое присутствие в картине», т.е. рекомендуется, как бы воображаемо перенестись из класса в мир образов и картины, совершить прогулку по изображенным местам природы. Запустить процессы восприятия помогает диалоговая форма общения, при этом нельзя детям навязывать чужое мнение. Это может привести к недоверию собственной интуиции и неприятию собственного впечатления.

На занятиях применяются следующие средства обучения: видеофильм, презентации, наглядные пособия, таблицы с последовательностью выполнения работ, образцы задания. Четко выстроенный зрительный ряд служит источником знаний, помогает лучшему усвоению, пониманию заданий и успешному решению поставленных задач.

Подготавливая урок для начальных классов, я планировала выполнение физкультминуток; организовывала их таким образом, чтобы они по своему сути выражали тему урока, являлись органичной составной его частью. Так, в динамических, игровых формах предлагаю детям воспроизвести, возможно, под мелодию, образы предметного мира - деревьев, качающихся под ветром, листьев, летящих птиц и т.д. Тем не менее нельзя допускать превращение урока в увеселительную игру, основа урока должна сочетать как увлекательные, так и серьезные формы работы с детьми.

Уже с первых уроков ученик переживает два состояния - творца-художника, с одной стороны и критика-зрителя, с другой. Вставая на позиции творца, выполняя практическую работу теми же художественными материалами, что и настоящий художник, ребенок учиться понимать творческий процесс создания работ мастером, ведь в результате изобразительной деятельности он проходит те же этапы, что и настоящий художник.

Совершенно иная ситуация - роль зрителя. При восприятии произведений искусства и высказывании своего мнения формируется

оценочное суждение, способность эстетического ведение. Усваивая художественные советы, обсуждая выставки детских работ, учитель вводит ученика в ситуацию критика.

Методическая разработка снабжена иллюстративным материалом – фотографиями работ учеников. Данные фотографии были сделаны на уроках при выполнении учениками заданий по теме «Изучение техники работы акварелью «вливание цвета в цвет»». В иллюстративном материале подробно показаны этапы работы над заданиями на каждом уровне.

2.2. Тематическое планирование занятий на уроках Цветоведения по теме:

«Изучение техники акварели «Вливание цвета в цвет»».

№ занятия	Содержание занятия	Кол-во часов
1	<p>Вводная беседа: (видеофильм). Акварельная техника «вливание цвета в цвет».</p> <p>Теоретическая часть: Знакомство с особенностями и приемами работы техники «вливание цвета в цвет» на основе взаимодействия акварели с водой и бумагой.</p> <p>Практическая работа: Педагогический рисунок. Выполнение упражнений по вливанию цвета в цвет линией, пятном по сухой и влажной бумаге.</p> <p>Обсуждение работ. Подведение итогов.</p>	1
2	<p>Теоретическая часть: Этуд листьев («Сарафан для царицы Осени»). Цветовое решение листьев, выбранное на основе времени года (осень).</p> <p>Практическая работа: Педагогический рисунок. Компонировка и построение листьев, работа над цветовым решением. Создание коллективной работы</p> <p>Обсуждение работ. Подведение итогов.</p>	1
3	<p>Теоретическая часть: Этуд деревьев в разные времена года. Последовательность построения деревьев. Цветовое решение деревьев, выбранное на основе времен года (весна, лето, осень).</p> <p>Практическая работа: Педагогический рисунок. Компонировка в листе, построение деревьев, работа над цветовым решением.</p> <p>Обсуждение работ. Подведение итогов.</p>	1

4	<p>Теоретическая часть: Последовательность ведения работы над упражнением «Горизонт».</p> <p>Практическая работа: Педагогический рисунок. Выполнение упражнения «Горизонт» в одном из приемов работы техники «вливание цвета в цвет».</p> <p>Теоретическая часть: Последовательность ведения работы над заданием «Радуга».</p> <p>Практическая работа: Выполнение упражнения «Радуга».</p>	1
5	<p>Теоретическая часть: Обобщение полученных знаний о технике «Вливание цвета в цвет».</p> <p>Практическая работа: Выполнение творческой работы «Звездное небо».</p>	1
Итого		5 часов

2.3. Формы и методы контроля, система оценок.

По окончании каждого урока проходит просмотр работ. Обсуждение работ ведется как учениками, так и учителем. Оценка осуществляется на основе критериального подхода. Каждое успешно выполненное задание или учебное действие оценивается в баллах.

Система оценивания в баллах:

5 Баллов – задание выполнено полностью, безошибочно и самостоятельно; в полном объеме.

4 Балла – задание выполнено полностью, учебные действия однако не носят осмысленный полностью и уверенный характер, возможно, требуется теоретическая дополнительная подготовка, есть небольшие погрешности, есть 1 ошибка.

3 Балла – задание выполнено есть небольшие ошибки (1 или 2) не влияющие в целом на верность выполнения задания.

2 Балла – задание выполнено частично.

1 Балл – задание выполнено слабо, при выполнении допущено несколько ошибок, для выполнения требуется помощь преподавателя.

Дополнительные баллы:

Прилежание, выполнено аккуратно – 1 балл.

Активность при выполнении – 1 балл.

1. Компонировка изображения.

Критерии:

а) Размер изображения предметов определен верно в формате листа, изображение не маленькое и не слишком большое.

- б) Изображение размещено пропорционально размеру листа: не слишком близко или далеко от края листа.
- в) Размещение цветowych пятен и оттенков поддерживает композиционное построение.
- г) Наблюдается единство и взаимосвязь между предметами и элементами изображения, формируется целостная система восприятия изображаемого объекта.
- д) Верное определение композиционного центра геометрического и сюжетно-смыслового.
- е) Пропорции предметов передаются верно, близки к реальным.
- ж) Отчетливо выражены три пространственных плана с передачей перспективы предметов и объектов.
- з) Общее пространственное положение предметов, их форма переданы верно, учтены правила пространственного расположения элементов.
- и) Умение выделить и передать в композиции наиболее важное и главное
- к) В композиции использован ритм пятен, линий.
- л) Найдены пропорциональные соотношения между изобразительными пятнами и плоскостью листа.
- м) Оригинальность подхода к теме, полнота ее раскрытия.

2. Владение техникой акварели.

Критерии:

- а) Акварель нанесена ровным прозрачным слоем, слои краски просвечиваются.
- б) Использована правильно техника при выполнении задания.
- в) Изображение предметов, их контуров не обведено краской.
- г) Нет перегрузки изображения краской, дающей ощущение в некоторых местах «грязи».
- д) Используются цвета предметов близкие к цветам природы.
- е) Есть попытки найти живописные переходы цветов при изображении предметов.
- ж) Выбор и выполнение горизонтальных, вертикальных, диагональных и др. линий в зависимости от формы предмета или объекта.

3. Художественно-графические умения.

Критерии

- а) Сохранение направленности движения кисточки при наложении мазков своевременная остановка движения, регуляция размаха движения.
- б) Умение обмакивать кисть в краску, регулировать и накапливать необходимое количество краски.
- в) Рисование прямых и криволинейных линий кисточкой.
- г) Формирование нужного объема краски на кисточке при выполнении изображения.
- д) Объем предметов лепится живописными линиями, пятнами.

е) Наблюдаются плавные переходы градаций цветовых оттенков.

4. Соблюдение цветовых отношений.

Критерии:

- а) Цвет предметов передается в соответствии с освещением.
- б) Найдено соответствие цветовых акцентов общей организации изображен
- в) Определен колорит работы и найдена цветовая гармония.
- г) Верное соотношение между насыщенными и ненасыщенными цветами.
- д) Используются цветовые контрасты.
- е) Цветовое решение каждого плана композиции хорошо различается.
- ж) Цветовые отношения в живописи соответствуют действительным соотношениям цвета в натуре.
- з) Цветовой строй изображения соответствует основной теме и замыслу.

2.4. Материалы и художественные принадлежности.

Учебное занятие проходит в кабинете рисунка и живописи, который оборудован стульями и мольбертами. К началу занятия ученики самостоятельно подготавливают свое рабочее место. Оно должно быть организовано так, чтобы все необходимое было под рукой, и соответствовало специфике занятия.

Для полноценной творческой работы на уроках Цветоведения по теме «Изучение техники «вливание цвета в цвет»» учащимся необходимо иметь следующие художественные материалы и принадлежности:

Акварельная бумага. Для акварели используется специальная рельефная бумага.

Она значительно плотнее ватмана и отлично выдерживает воду.

Бумага нам понадобится разных размеров, в зависимости от задания (А5, А6).

Акварельные краски в кюветах и тубах, выпускаемые для профессиональных художников различными известными производителями.

Кисти разных размеров и форм, предпочтительно из беличьего волоса (№ 3,5,8). Достоинства кистей в их мягкости, пластичности, хорошей форме набора, благодаря которому кисть способна нести много воды и который делает кисть, даже крупного размера, пригодной для работы с тонкими элементами изображения.

Палитра. Лучше всего приобрести палитру из белого пластика, после обработки поверхности слабым абразивом вода на ее поверхности не скатывается в капли, а высохшие краски на палитре легко разводятся водой и продолжают быть пригодными для работы. Не рекомендуется использовать бумажные палитры, т.к. бумага впитывает воду, высохшие краски становятся непригодными для работы, кисти испытывают дополнительную нагрузку, трутся о поверхность и быстрее изнашиваются,

к тому же из некачественной бумаги вымывается клей и попадает в живопись.

Планшет для работы (специальный планшет или лист ДВП). Проверенным и очень удобным материалом для укрепления мокрой и сухой бумаги является пластиковое органическое стекло толщиной около 4 мм.

Карандаш для нанесения рисунка мягкостью НВ или 2В; он должен быть тонко, аккуратно заточен и не должен царапать бумагу. Для тонкого линейного рисунка под акварель удобно использовать механический карандаш толщиной 0,5 мм.

Ластик. Для деликатной работы с бумагой лучше стирать карандашные линии мягким краем ластика. Он не портит и не пачкает бумагу.

Бумажные полотенца и тряпочку. Они очень удобны для собирания лишней влаги с листа и для отжима кисти.

Контейнеры с водой. Воды должно быть всегда достаточно, чтобы чисто промыть кисть от краски. Воду надо регулярно менять и следить за тем, чтобы она сама не стала раствором краски. Разумно иметь дополнительный контейнер с чистой водой.

План – конспекты серии уроков на тему: «Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет»».

План – конспект 1 занятия.

Тема: «Знакомство с особенностями и приемами работы техники «вливание цвета в цвет» на основе взаимодействия акварели с водой и бумагой».

Тип урока: урок изучения нового материала.

Цели:

1. Дать представление о технике «вливание цвета в цвет»;
2. Показать выразительные возможности этой техники на основе взаимодействия акварели с водой и бумагой.

Задачи:

учебные

- дать представление о выразительных возможностях акварельной техники «вливание цвета в цвет»;
- обучать умению использовать выразительные возможности акварели;
- реализация полученных знаний в практическом применении.
- формирование и отработка умений и навыков работы с акварелью.

развивающие

- развивать умение высказывать суждения в процессе обсуждения материала урока;
- развивать навыки осознанного использования выразительных средств акварельной техники;
- развитие творческой и познавательной активности, фантазии и художественного вкуса учащихся.

познавательные

- расширять представление учащихся о разнообразии использования выразительных средств акварели в изученной технике.

воспитательные

- прививать стремление к получению лучшего результата.

Основное содержание темы, термины, понятия

Понятие акварельная техника «вливание цвета в цвет». Разнообразие выразительных возможностей техники при взаимодействии акварели с водой и бумагой. Изобразительные возможности техники. Способы создания изображения при помощи различных приемов.

Планируемый результат:

предметные умения

- знать особенности работы с акварельной техникой «вливание цвета в цвет»;
- умение использовать изобразительные средства выразительности акварельной техники «вливание цвета в цвет» в живописном изображении.

Организация пространства:

Межпредметные связи: живопись, рисунок.

Оборудование для учителя: план-конспект урока, наглядные пособия, мультимедиа сопровождение, акварель, бумага, кисти, карандаш, ластик, полотенце и тряпочка, банка с водой, палитра.

Оборудование для учеников: акварель, бумага, кисти, карандаш, ластик, полотенце и тряпочка, банка с водой, палитра.

План урока:

1. Организационный момент. – 1 мин.
2. Беседа-введение в тему урока. Видеофильм. – 7 мин.
3. Сообщение темы, целей урока. Знакомство с особенностями и приемами работы техники «вливание цвета в цвет» на основе взаимодействия акварели с водой и бумагой. – 5 мин.
4. Педагогический рисунок. Практическая часть: упражнения. - 20 мин.
5. Подведение итогов. Сообщение темы следующего урока и необходимые материалы для него. Уборка рабочего места - 7 мин.

Итого: 40 мин.

Основные этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Методические приёмы и педагогическая деятельность	Умения, формируемые у учащихся
1.Организационный момент. Приветствие. Проверка готовности к уроку. Организация внимания.	<i>-Здравствуйте, ребята!</i>	<i>-Здравствуйте!</i> Взаимодействуют с учителем во фронтальном режиме.	Создание эмоционального настроения. Проверка готовности к занятию.	Умение организовывать своё рабочее место. Самоконтроль своих действий.
2.Беседа - введение в тему урока. Видеофильм. Активизация и мотивация учащихся, установление тематических рамок.	<i>Сегодня на уроке вы познакомитесь с техникой «вливание цвета в цвет» в акварели. Узнаете об особенностях и приёмах работы в этой технике на основе взаимодействия акварели с водой и бумагой.</i>	Внимательно слушают учителя. Смотрят видеофильм.	Показ видеофильма к уроку.	Умение слушать и видеть в соответствии с целевой установкой.
3.Сообщение темы и целей урока. Постановка и формулирование учебной задачи и целей. Целеполагание Цель: мотивация на целеполагание	<i>Вы просмотрели видеофильм «О технике вливание цвета в цвет» и увидели, на сколько разнообразны её возможности. И это не похоже на то определение, с которым Вы встречались ранее. А именно: «На кисть, напитанную водой, берется немного акварельной краски нужного цвета, рисуется линия на листе, затем кисть прополаскивается и набирается краска другого цвета, и рисуется цветовая линия вплотную к нарисованной ранее линии, ещё не высохшей. Все это делается очень быстро.»</i> <i>- Что нового Вы узнали о технике «вливание цвета в цвет»?</i> <i>- А на сколько разнообразной может быть линия при вливании цвета?</i> <i>- А какую бумагу мы</i>	Участвуют в беседе. Рассматривают изображения, делают выводы <i>- Можно работать как линией, так и пятном.</i> <i>- Линия может быть горизонтальной, вертикальной, волнистой, под разным наклоном и т.д.</i>	Беседа. Работа с наглядными материалами, пособиями. Фронтальная беседа	<i>Коммуникативные:</i> умение обмениваться мнениями, слушать товарищей и учителя. <i>Познавательные:</i> расширяется представление о разнообразии использования выразительных средств акварели в изученной технике. <i>Регулятивные:</i> умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных признаков. <i>Регулятивные:</i> принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний.

ие, формироват ь умение ставить цели, фиксация индивидуал ьного затруднения	<i>используем?</i> <i>- Теперь мы можем с Вами вместе сформулировать определение: «Что же такое техника в акварели «вливание цвета в цвет»?» (Совокупность приёмов работы со средствами выразительности, такими как линия, пятно по сухой или влажной бумаге с использованием от двух и более цветов.)</i>	- Сухую, влажную. Отвечают на вопросы, обобщают информацию, формулируют определение.		
4.Педагогический рисунок. Практическая часть: упражнения. Развивать у обучающихся нестандартное мышление, обеспечить условия для успешного выполнения работы, дать возможность участия в практической работе, получать при необходимости консультации у учителя.	Ведется последовательный показ учителем выполнение упражнений. Используются маленькие размеры бумаги для рисунков 1/8 листа А4. Небольшие по размеру форматы не мешают целостному восприятию листа и соответствуют творческой импульсивности ребёнка данного возраста, требующей максимально быстрого и изображения желаемых мотивов. 1 упражнение: Диффузия красок по влажной поверхности листа. а) смешивание красок средством выразительности – линией; б) смешение красок средством выразительности – пятном. 2 упражнение: Диффузия красок по сухой поверхности листа. а) линия. б) пятно.	Учащиеся внимательно слушают учителя, следят за работой.	Педагогический показ, рассказ. Индивидуальная практическая работа учащихся	Умение составлять план выполнения задания.
5.Подведение итогов. Сообщение темы следующего урока и необходимые материалы для него. Уборка рабочего места. Формирование умения самооценки, анализа выполненно	Оформляется выставка работ учащихся. У каждого ученика есть рамки для оформления работ (в папки формата А4 вырезаем 2 отверстия в виде рамки. (оформляем небольшое паспарту). Оформленные работы учеников приобретают законченность, образную, целостность и эстетическую выразительность. Учащиеся таким способом познают шкалу ценности лично созданного рисунка и осознание достойности даже маленького творений.	Осуществляют взаимный контроль. Участвуют в обсуждении проблемных вопросов. Формулируют собственное мнение и аргументируют его	Фронтальная работа	<i>Личностные:</i> осознают роль искусства в жизни каждого отдельного человека, меру своего участия в искусстве; осуществляют анализ и самооценку личных результатов и достижений. <i>Социальные:</i> анализируют полученный опыт

<p>й работы; формирован ие навыка подвести итог проделанно й работе, наметить способы исправлени я ошибок; построение перспектив дальнейшег о обучения.</p>	<p>- <i>Что нового узнали на уроке?</i> - <i>Сравните свои работы. Какие образы у вас возникают при просмотре работ?</i></p>	<p>- <i>Работы с применением линий похожи на волны, дождь, небо, растущую траву.</i> - <i>Работы с применением пятен похожих на звезды, салют, планеты.</i></p>		<p>деятельности и общения. <i>Коммуникативн ые:</i> участвуют в обсуждении результатов работы, высказывают суждения о соответствии целей, действий и результатов.</p>
---	---	---	--	---

План-конспект 2 занятия.

Тема: Сарафан для царицы Осени (этюд осенних листьев).

Тип урока: комбинированный.

Цели:

1. Научить работать приемом «вливание цвета в цвет» по влажной и сухой бумаге акварельными краскам, смешивать краски и получать новые цвета и оттенки;
2. Развивать умение мыслить творчески;
3. Воспитывать аккуратность, взаимопомощь, прививать бережное отношение к природе;
4. Изучить различную форму и структуру листьев.

Задачи:

учебные

- дать представление о выразительных возможностях акварельной техники «вливание цвета в цвет» на примере этюда листьев;
- познакомить детей со строением листа, разнообразием листьев;
- научить детей распознавать листья наиболее распространенных пород деревьев;
- реализация полученных знаний в практическом применении.
- формирование и отработка умений и навыков работы с акварелью.

развивающие

- развивать умение высказывать суждения в процессе обсуждения материала урока;
- развивать навыки осознанного использования выразительных средств акварельной техники;
- развитие творческой и познавательной активности, фантазии и художественного вкуса учащихся.

познавательные

- расширять представление учащихся о разнообразии использования выразительных средств акварели в изученной технике.

воспитательные

- воспитывать бережное отношение к природе;
- воспитывать наблюдательность и умение слушать.

Основное содержание темы, термины, понятия

Форма, строение листьев; цветовая палитра; оттенки; компоновка листа.

Планируемый результат:

предметные умения

- знать особенности работы с акварельной техникой «вливание цвета в цвет»;
- умение использовать изобразительные средства выразительности акварельной техники «вливание цвета в цвет» в живописном изображении.

Организация пространства:

Межпредметные связи: живопись, рисунок.

Оборудование для учителя: план-конспект урока, наглядные пособия, мультимедиа сопровождение, акварель, бумага, кисти, карандаш, ластик, полотенце и тряпочка, банка с водой, палитра, шаблоны листьев, гербарий из листьев, ножницы.

Оборудование для учеников: акварель, бумага, кисти, карандаш, ластик, полотенце и тряпочка, банка с водой, палитра, гербарий из листьев, ножницы.

План урока:

1. Организационный момент. Сообщение темы урока. – 1 мин.
2. Беседа-введение в тему урока. Презентация. – 2 мин.
3. Актуализация знаний учащихся. – 7 мин.
4. Формирование новых знаний и их практическое применение. Педагогический рисунок. - 23 мин.
5. Подведение итогов. Сообщение темы следующего урока и необходимые материалы для него. Уборка рабочего места - 7 мин.

Итого: 40 мин.

Основные этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Методические приёмы и педагогическая деятельность	Умения, формируемые у учащихся
1.Организационный момент. Приветствие. Проверка готовности к уроку. Организация внимания.	<i>-Здравствуйте, ребята! Ребята, вы слышали как осенние листья кружась в воздухе тихо падают на землю. Сядьте так же тихо, как листочки.</i>	<i>-Здравствуйте!</i> Взаимодействую т с учителем во фронтальном режиме.	Создание эмоционального настроения. Проверка готовности к занятию.	Умение организовывать своё рабочее место. Самоконтроль своих действий.
2.Беседа-введение в тему урока. Презентация. Активизация и мотивация учащихся, установление тематических рамок. Целеполагание Цель: мотивация на целеполагание, формирование умения ставить цели, фиксация индивидуального затруднения.	<p>– <i>Какое сейчас время года?</i> – <i>По каким признакам вы можете определить, что сейчас осень?</i></p> <p>– <i>Молодцы! Вы назвали много признаков осени.</i> – <i>Как из чудесной сказки пришла к нам сегодня на урок царица Осень! Развесила яркие бусы на всех деревьях, топнула багряным сапожком, потрянула своими золотыми кудрями, и посыпалось золото с деревьев. Укрыла осень разноцветным ковром землю, нашу кормилицу. (Презентация "Сарафан для царицы осени"). Слайд 2-3.</i></p> <p><i>К нам Осень – Царица идёт величаво: То листья закружит сплошным хороводом – Порхают они: вверх, налево, направо, Кружат, поздравляя Царицу с приходом. Роскошны наряды – ведь Осень – кокетка: То в желтом сегодня, то в красном блистает. Дождём всё омоет – золотые монетки Блестят вместо листьев, и всех восхищают! (Е. Туриковой)</i></p> <p><i>- Ребята, к нам обратилась Царица Осень за помощью. Она очень большая модница, нарядов у неё видимо - не видно. Но все они приходят в негодность со временем. Посмотрите, что с ними не так? Слайд 4.</i></p>	<p>- <i>Осень.</i></p> <p>- <i>Деревья стоят в разноцветном уборе, трава желтеет, мало цветов и т.д.</i></p> <p>Участвуют в беседе. Рассматривают изображения, делают выводы.</p> <p>Отвечают на вопросы, обобщают информацию, формулируют определение.</p> <p>- <i>Листочки завяли и утратили краски осени,</i></p>	Беседа. Работа с наглядными материалами, пособиями. Фронтальная беседа	Умение слушать и видеть в соответствии с целевой установкой. <i>Коммуникативные:</i> умение обмениваться мнениями, слушать товарищей и учителя. <i>Познавательные:</i> расширяется представление о разнообразии использования выразительных средств акварели в изученной технике. <i>Регулятивные:</i> умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных признаков. <i>Регулятивные:</i> принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний.

		<i>они выглядят не красиво</i>		
<p>3.Актуализация знаний учащихся. Цель: актуализация мыслительных операций и познавательных процессов, систематизация и обобщение знаний, формулирование собственного мнения и его аргументация.</p>	<p><i>А Осени так хочется сделать свои наряды вечными и красивыми. Давайте поможем ей в этом?</i> <i>- А как сделать сарафан для Осени вечно ярким и красочным? Что нужно сделать с осенними листочками?</i></p> <p>Обсуждение вариантов: – Можно вырезать листья из цветной бумаги, но тогда они не передадут всех оттенков осенней листвы. – Можно раскрасить листья красками. – Можно прикрепить высушенные листья, но они быстро осыпаются. – Какой вариант нам больше всего подходит? <i>Осень – самое выразительное время года! Так и хочется застыть в восторге от разноцветья осенних красок. Любуйся – не налюбуйшься! Вот мы сейчас с вами и полюбуймся на разноцветные краски осени.</i> Слайды 5- 12. – Какие цвета осенней листвы вы видите? – Вы собрали много листьев. Давайте посмотрим, они лежат у вас на партах. – Одинаковые ли они? – А чем они отличаются? – Какие листья бывают по форме? Слайд 13-14.</p>	<p>Участвуют в беседе. - Да.</p> <p>- Второй вариант: раскрасим листья.</p> <p>- Красные, жёлтые, зелёные, багровые, оранжевые. - Нет. - Цветом, формой, размером. - Круглые, овальные, треугольные.</p>	<p>Фронтальная беседа.</p>	<p><i>Личностные:</i> понимают значение знаний для человека и принимают его. <i>Коммуникативные:</i> рассуждают и находят ответы на вопросы, формулируют выводы.</p>
<p>4. Формирование новых знаний и их применение на практике. Педагогический рисунок. Развивать обучающихся нестандартное мышление, обеспечить условия для успешного выполнения</p>	<p>Я вам сейчас раздам шаблоны листьев. Вы их обрисовываете на свой лист формата А6.(Слайд 15) – Придать сарафану царицы Осени праздничность помогут яркие красивые листья, выполненные в очень интересной технике. Она называется – работа акварельными красками в технике «Вливание цвета в цвет» по сухой и влажной бумаге Практическая работа с красками.(Слайд 16-18) – Итак, приступим к работе: 1. Смочим лист бумаги водой, начиная водить кисточкой сверху по горизонтали слева направо и справа налево, постепенно спускаясь вниз. 2. Обмакнём кисточку в банку с водой – акварельная краска любит воду. Наберём на кисть одну из осенних красок – жёлтую, красную, зелёную</p>	<p>Участвуют в беседе.</p> <p>Учащиеся внимательно слушают учителя, следят за работой</p>	<p>Фронтальная беседа.</p> <p>Педагогический показ, рассказ.</p>	<p><i>Социальные:</i> анализируют личный опыт, сопоставляют его с опытом одноклассников.</p> <p><i>Личностные:</i> имеют мотивацию учебной деятельности.</p> <p><i>Познавательные:</i> имеют способность к аналитическому познанию мира,</p>

<p>работы, дать возможность участия в практической работе, получать при необходимости консультации у учителя.</p>	<p><i>или коричневую – коснёмся бумаги.</i> <i>– Что происходит?</i> <i>– Такая техника называется «вливание цвета в цвет» по влажной бумаге. Цветное пятно сразу расплзается и становится пушистым. И пока оно не высохло, рядом можно положить другой цвет, и края сольются, один цвет смешается с другим, образуя плавный переход от одного к другому.</i> <i>– Расскажите, как вы получили такие интересные цвета.</i> <i>– Такой переход цветов мы наблюдаем и в природе на осенних листьях.</i> <i>– Ребята, не забудьте нарисовать прожилки (Слайд19).</i></p>	<p><i>- Краска расплзается.</i></p> <p><i>- Жёлтый цвет при встрече с красным превратился в оранжевый. Красный цвет при встрече с зелёным превратился в коричневый и т.д..</i> Индивидуальная практическая работа учащихся</p>		<p>осуществляют отбор существенной информации. <i>Коммуникативные:</i> активно участвуют в диалоге, дискуссии, обсуждая проблемные вопросы и выдвигая предположения.</p>
<p>5.Подведение итогов. Сообщение темы следующего урока и необходимые материалы для него. Уборка рабочего места. Формирование умения самооценки, анализа выполненной работы.</p>	<p>Листочки вырезаются и наклеиваются на подготовленный набросок сарафана для Царицы Осени. <i>– Посмотрите, какие получились листики, ну совсем как настоящие.</i> <i>Создадим из наших листиков сарафан.</i> <i>– Красивый получился у нас наряд для Осени?</i></p>	<p>Осуществляют взаимный контроль.</p> <p><i>- Да.</i></p>	<p>Фронтальная работа</p>	<p><i>Личностные:</i> осознают роль искусства в жизни каждого отдельного человека, меру своего участия в искусстве; осуществляют анализ и самооценку личных результатов и достижений. <i>Социальные:</i> анализируют полученный опыт деятельности и общения. <i>Коммуникативные:</i> участвуют в обсуждении результатов работы.</p>

План – конспект 3 занятия.

Тема: Этюд деревьев в разные времена года.

Тип урока: комбинированный

Цели:

1. Создание образов осенних деревьев в технике «вливание цвета в цвет»;
2. Обучить умению передавать образы различных пород деревьев в разные времена года;
3. Развивать умение составлять сюжетную композицию.

Задачи:

учебные

- дать представление о выразительных возможностях акварельной техники «вливание цвета в цвет»;
- реализация полученных знаний в практическом применении;
- формирование и отработка умений и навыков работы с акварелью;
- вооружать учащихся знаниями элементарных основ построения деревьев;
- формировать навык рисования деревьев.

развивающие

- развивать умение высказывать суждения в процессе обсуждения материала урока;
- развивать навыки осознанного использования выразительных средств акварельной техники;
- развитие творческой и познавательной активности, фантазии и художественного вкуса учащихся.

познавательные

- расширять представление учащихся о разнообразии использования выразительных средств акварели в изученной технике.

воспитательные

- прививать стремление к получению лучшего результата;
- прививать желание работать в коллективе.

Основное содержание темы, термины, понятия

Этюд дерева; последовательность построения дерева; различные породы, формы деревьев; крона, ствол; оттенки весенних, летних, осенних деревьев, оттенки стволов дерева.

Планируемый результат:

предметные умения

- знать особенности работы с акварельной техникой «вливание цвета в цвет»;
- умение использовать изобразительные средства выразительности акварельной техники «вливание цвета в цвет» в живописном изображении.

Организация пространства:

Межпредметные связи: живопись, рисунок.

Оборудование для учителя: план-конспект урока, наглядные пособия, мультимедиа сопровождение, акварель, бумага, кисти, карандаш, ластик, полотенце и тряпочка, банка с водой, палитра.

Оборудование для учеников: акварель, бумага, кисти, карандаш, ластик, полотенце и тряпочка, банка с водой, палитра.

План урока:

- | | |
|---|-----------|
| 1. Организационный момент. | – 1 мин. |
| 2. Беседа-введение в тему урока. | – 5 мин. |
| 3. Актуализация знаний учащихся. Формирование новых знаний и их применение на практике. Педагогический рисунок. | - 27 мин. |
| 5. Подведение итогов. Сообщение темы следующего урока и необходимые материалы для него. Уборка рабочего места | - 7 мин. |

Итого: 40 мин.

Основные этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Методические приёмы и педагогическая деятельность	Умения, формируемые у учащихся
<p>1.Организационный момент. Приветствие. Проверка готовности к уроку. Организация внимания.</p>	<p><i>-Здравствуйте!</i></p>	<p><i>-Здравствуйте!</i> Взаимодействуют с учителем во фронтальном режиме.</p>	<p>Создание эмоционального настроения. Проверка готовности к занятию.</p>	<p>Умение организовывать своё рабочее место. Самоконтроль своих действий.</p>
<p>2.Беседа-введение в тему урока. Презентация. Активизация и мотивация учащихся, установление тематических рамок.</p> <p>Целеполагание Цель: мотивация на целеполагание, формирование умения ставить цели, фиксация индивидуального затруднения.</p>	<p><i>Сегодня на уроке мы вместе отправимся в гости. А к кому мы отправимся в гости, узнаем, отгадав загадку. Презентация «Деревья в разные времена года».</i> (Слайд 1) Загадка. <i>Его весной и летом мы видели одетым. А осенью с бедняжки сорвали все рубашки. Но зимние метели в меха его одели.</i> (Слайд 2)</p> <p><i>Мы отправляемся в сказочный лес. Только не за грибами, не за ягодами, не за цветами, а за ... знаниями! Даже взрослые и те встречаются на лесных тропинках с неведомым, таинственным, удивительным. А уж нам то, ребята, что ни шаг, то для нас новое.</i> <i>Приоткроем страничку. Перед нами сказочный лес. (Слайд 3)</i> <i>Прошу вас внимательно рассмотреть и рассказать: «Что у нас на картине?».</i></p> <p>Ученики на картинке находят деревья соответствующее времени года в загадке. <i>- В какое время года это происходит? Зеленеет даль полей, Запевают соловей. В белый цвет оделся сад, Пчелы первые летят. Гром грохочет. Угадай!? Найдите рисунок весеннего дерева. Как догадались?</i></p>	<p><i>- Дерево.</i></p> <p><i>- На одной картине деревья изображены в разные времена года: весна, лето, осень.</i></p> <p><i>-Весна.</i></p> <p><i>- Появляются зеленые</i></p>	<p>Беседа. Работа с наглядными материалами, пособиями.</p> <p>Фронтальная беседа</p>	<p>Умение слушать и видеть в соответствии с целевой установкой.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> умение обмениваться мнениями, слушать товарищей и учителя. <i>Познавательные:</i> расширяется представление о разнообразии использования выразительных средств акварели в изученной технике. <i>Регулятивные:</i> умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных признаков.</p>

	<p><i>О каком времени года идет речь в загадке?</i> <i>Теплый, длинный-длинный день.</i> <i>В полдень крохотная тень.</i> <i>Зацветает в поле колос.</i> <i>Подает кузнечик голос.</i> <i>Созревает земляника,</i> <i>Что за время, подскажи-ка?</i> <i>Найдите изображение дерева летом.</i> <i>Почему вы думаете, что изображено именно береза?</i></p> <p><i>Какое время года в следующей загадке?</i> <i>Золотые тихие</i> <i>Рощи и сады.</i> <i>Нивы урожайные,</i> <i>Спелые плоды.</i> <i>- Как вы догадались, что это осень?</i> <i>Найдите картинку осеннего дерева.</i></p> <p><i>- Почему вы так решили?</i></p>	<p><i>листочки, деревья зацветают.</i></p> <p><i>- Лето.</i></p> <p><i>- Зеленые листья на деревьях.</i></p> <p><i>- Осень.</i></p> <p><i>- Листья падают с деревьев, льют дожди.</i></p> <p><i>- На деревьях золотые листья.</i></p>		<p><i>Регулятивные:</i> принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний.</p>
<p>3.Актуализация знаний учащихся. Цель: актуализация мыслительных операций и познавательных процессов, систематизация и обобщение знаний, формулирование собственного мнения и его аргументация. Формирование новых знаний и их применение на практике. Педагогиче</p>	<p><i>Мы с вами увидели как меняются деревья в разные времена года.</i> Физкультминутка: <i>Ветер дует нам в лицо,</i> <i>Закачалось деревцо.</i> <i>Ветер тише-тише-тише,</i> <i>А деревья выше, выше.</i> <i>Отдохнули, приступим к заданию.</i> <i>Сегодня у нас задание нарисовать этюды деревьев в разное время года. И для начала, я расскажу и покажу как правильно рисовать дерево.</i> Педагогический рисунок. <i>-Из чего состоит дерево? (Слайд 4)</i></p> <p><i>- Расскажите, как выглядит ствол?</i> <i>- Как выглядят ветки?</i></p> <p><i>-Все ветки одинаковые?</i></p> <p><i>- Какие вы хотели бы нарисовать деревья?</i> <i>- У всех деревьев есть ствол и ветки. Самая толстая часть дерева — это ствол. Ветки у</i></p>	<p><i>- Ствол, ветви, листья.</i></p> <p><i>- Сначала толстые. Потом становятся тоньше.</i></p> <p><i>- Нет.</i></p> <p><i>- Лиственные.</i></p>	<p>Фронтальная беседа.</p> <p>Педагогический показ, рассказ</p>	<p><i>Личностные:</i> понимают значение знаний для человека и принимают его. <i>Коммуникативные:</i> рассуждают и находят ответы на вопросы, формулируют выводы</p> <p><i>Социальные:</i> анализируют личный опыт, сопоставляют его с опытом одноклассников.</p> <p><i>Личностные:</i> имеют мотивацию учебной деятельности. <i>Познавательные:</i> имеют способность к аналитическом</p>

<p>ский рисунок. Обеспечить условия для успешного выполнения работы, дать возможность участия в практической работе, получать при необходимости консультации у учителя.</p>	<p><i>лиственных деревьев направлены вверх. Самая тонкая часть дерева — верхушка.</i> <i>Итак, все рисование можно разделить на этапы: ствол, ветки и листья.</i> <i>Строим дерево:</i> <i>(Слайд 6-9)</i> <i>1) ствол – начинаем рисовать с основания ствола, коней и, поднимаясь вверх ствол становится уже;</i> <i>2) крона (ветви) – они располагаются с обеих сторон ствола, так и могут быть по середине. Чем дальше ветви от ствола, тем они тоньше и меньше;</i> <i>3) листья – в зависимости от выбранного дерева, рисуем характерные ему листья.</i> <i>Теперь работаем в цвете методом «Вливание цвета в цвет».</i> <i>Начинаем работать сначала со стволом (вливание цвета линией), потом ветви, и крона (вливание цвета пятном).</i> <i>В самом конце прорабатываем траву (вливание цвета линией), небо (вливание цвета пятном).</i></p>		<p>Индивидуальная практическая работа учащихся.</p>	<p>у познанию мира, осуществляют отбор существенной информации <i>Коммуникативные:</i> активно участвуют в диалоге, дискуссии, обсуждая проблемные вопросы и выдвигая предположения</p>
<p>4.Подведение итогов. Сообщение темы следующего урока и необходимые материалы для него. Уборка рабочего места.</p>	<p><i>- Давайте посмотрим на ваши разные деревья. Оцените себя.</i></p>	<p>Осуществляют взаимный контроль. Участвуют в обсуждении проблемных вопросов. Формулируют собственное мнение и аргументируют его.</p>	<p>Фронтальная работа</p>	<p><i>Личностные:</i> осознают роль искусства в жизни каждого человека, меру своего участия в искусстве; осуществляют анализ и самооценку личных результатов и достижений. <i>Социальные:</i> анализируют полученный опыт деятельности и общения. <i>Коммуникативные:</i> участвуют в обсуждении результатов работы, высказывают суждения о соответствии целей, действий и результатов.</p>

План-конспект 4 занятия.

Тема: Упражнение «Горизонт», «Радуга».

Тип урока: урок построения системы знаний.

Цели:

1. Научить отходить от стереотипов изображения неба и земли;
2. Обучить умению передавать воздушную перспективу;
3. Развивать умение составлять сюжетную композицию.

Задачи:

учебные

- дать представление о выразительных возможностях акварельной техники «вливание цвета в цвет»;
- реализация полученных знаний в практическом применении;
- формирование и отработка умений и навыков работы с акварелью;
- вооружать учащихся знаниями об изображении воздушной перспективы;
- формировать навык рисования неба, земли.

развивающие

- развивать умение высказывать суждения в процессе обсуждения материала урока;
- развивать навыки осознанного использования выразительных средств акварельной техники;
- развитие творческой и познавательной активности, фантазии и художественного вкуса учащихся.

познавательные

- расширять представление учащихся о разнообразии использования выразительных средств акварели в изученной технике.

воспитательные

- прививать стремление к получению лучшего результата;
- прививать желание работать в коллективе.

Основное содержание темы, термины, понятия

Воздушная перспектива, линия горизонта, живопись, пейзаж, колорит неба и земли, оттенки неба и земли.

Планируемый результат:

предметные умения

- знать особенности работы с акварельной техникой «вливание цвета в цвет»;
- умение использовать изобразительные средства выразительности акварельной техники «вливание цвета в цвет» в живописном изображении.

Организация пространства:

Межпредметные связи: живопись, рисунок.

Оборудование для учителя: план-конспект урока, наглядные пособия, мультимедиа сопровождение, акварель, бумага, кисти, карандаш, ластик, полотенце и тряпочка, банка с водой, палитра.

Оборудование для учеников: акварель, бумага формата $\frac{1}{4}$ листа А4, кисти, карандаш, ластик, полотенце и тряпочка, банка с водой, палитра.

План урока:

1. Организационный момент. – 1 мин.
2. Беседа-введение в тему урока. – 1 мин.
3. Формирование новых знаний и их применение на практике. Педагогический показ: упражнения. Индивидуальная работа над упражнениями. - 31 мин.
5. Подведение итогов. Сообщение темы следующего урока и необходимые материалы для него. Уборка рабочего места - 7 мин.

Итого: 40 мин.

Основные этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Методические приёмы и педагогическая деятельность	Умения, формируемые у учащихся
1.Организационный момент. Приветствие. Проверка готовности к уроку. Организация внимания	<i>-- Добрый день, ребята!</i>	- <i>Здравствуйте!</i> Взаимодействуют с учителем во фронтальном режиме.	Создание эмоционального настроения. Проверка готовности к занятию.	Умение организовывать своё рабочее место. Самоконтроль своих действий.
2.Беседа-введение в тему урока. Активизация и мотивация учащихся, установление тематических рамок.	<i>- Сегодня у нас очередной урок цветоведения, на котором вы продолжите раскрывать секреты того, что нас окружает.</i> <i>На уроке мы узнаем, что такое линия горизонта, и научимся изображать линию горизонта в своих картинах.</i>	Слушают учителя.	Беседа.	<i>Коммуникативные:</i> умение слушать и учителя.
3. Формирование новых знаний и их применение на практике. Целеполагание Цель: мотивация на целеполагание, формирование умения ставить цели, фиксация индивидуального затруднения.	Презентация «Горизонт». <i>Слово «горизонт» всем конечно, знакомо. Этим словом мы называем линию, отделяющую видимое небо от видимой земли.</i> Линия горизонта - линия, по которой небо кажется граничащим с земной поверхностью. (Слайд 1) <i>Линия горизонта, это линия, которая находится на уровне глаз художника.</i> <i>Это очень легко проверить: возьмите лист бумаги (любую карточку), расположите горизонтально и поднимайте.</i> <i>Вот когда лист станет, виден как "линия", это и есть на данный момент Ваша линия горизонта.</i> Линия горизонта – это линия, которая находится на уровне наших глаз. <i>Линия горизонта бывает высокой и низкой, это средство выразительности. Для передачи земных далей нужна высокая точка зрения, а когда линия горизонта расположена у нижнего края картины, мы видим просторы небес. (Слайд 2)</i> Воздушная перспектива — кажущиеся изменения	Слушают.	Фронтальная беседа.	<i>Личностные:</i> понимают значение знаний для человека и принимают его. <i>Коммуникативные:</i> рассуждают и находят ответы на вопросы, формулируют выводы. Умение слушать и видеть в соответствии с целевой установкой. <i>Регулятивные:</i> умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных признаков; принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний. <i>Личностные:</i> имеют мотивацию учебной деятельности.

<p>Педагогический рисунок. Обеспечить условия для успешного выполнения работы, дать возможность участия в практической работе, получать при необходимости консультации у учителя.</p>	<p><i>некоторых признаков предметов под воздействием воздушной среды и пространства, изменения цвета, очертаний и степени освещенности предметов, возникающие по мере удаления натуры от глаз наблюдателя.</i> <i>Воздушная перспектива связана с изменением тонов, потому она может называться также и тональной перспективой.</i> <i>Воздушная среда, особенно если воздух наполнен дымкой или туманом, помогает передать в рисунке пространство, подчеркивает плановость в композиции. В творческой работе необходимо учитывать перспективные изменения воздушной среды, благодаря которым дальние планы кажутся светлее передних, контуры предметов расплываются, теряют четкость. Особенно это заметно в горах или на равнине, поросшей лесом.</i> <i>Обычно принято говорить о планах – переднем (первом), среднем (втором) и дальнем (третьем). На переднем плане все предметы воспринимаются наиболее объёмно, их светотень и окраска наиболее контрастны. На втором (среднем) – всё это несколько смягчается, на третьем (дальнем) – сливается в воздушной дымке.</i> (Слайд 3) Педагогический показ: «Горизон» 1) Возьмем наш лист бумаги и намочим его водой. И весь лист заливаем приемом «вливание цвета в цвет» оттенками синего; (Слайд 4) 2) Нижняя половина листа (размер нижней части определяет ученик) покрывается оттенками зеленого. (Слайд 5) Изображая этот мотив, дети забывают стереотип изображения неба и земли в виде узких горизонтальных полосок по краям листа. Помещенные в паспарту, эти маленькие работы вдохновляют ребят на созерцание природы и сопоставление её со своим творением. (Слайд 6) <i>А теперь давайте с вами</i></p>	<p>Индивидуальная практическая работа учащихся.</p>	<p>Педагогический показ, рассказ.</p> <p>Педагогический показ, рассказ.</p>	<p><i>Познавательные:</i> имеют способность к аналитическому познанию мира, осуществляют отбор существенной информации.</p> <p><i>Познавательные:</i> расширяется представление о разнообразии использования выразительных средств акварели в изученной технике. <i>Коммуникативные:</i> активно участвуют в диалоге, дискуссии, обобщая проблемные вопросы и выдвигая предположения.</p>
--	---	---	---	---

	<p><i>проведем физкультминутку. Поднимает руки класс-это раз, Завертелась голова- это два, Три - руками три хлопка, На четыре - руки шире, Пять - руками помахать, Шесть - на место тихо сесть.</i></p> <p><i>А давайте мы с вами попробуем сегодня на уроке нарисовать пейзаж с радугой.</i></p> <p>Педагогический показ: «Радуга» <i>Какое количество цветов имеет радуга? Какие они? Чтобы вам легче было запомнить, я вам сейчас на доске запишу следующую фразу, и первая буква каждого слова обозначает цвет по порядку в радуге. (на доске записываю фразу) Каждый охотник желает знать, где сидит фазан. <i>Берем лист бумаги. Смочите акварель каплейкой воды. Расположите лист в горизонтальном положении (Слайд 10) 1)Проводим заливку неба (работа ведется идентично упражнению «Горизонт»)). Что такое линия горизонта? 2)Делаем заливку земли. 4)Делаем прорисовку радуги: работаем дугообразной линией.(Слайд 11) А теперь вы выполните пейзаж с радугой такой же, как у меня или свой по усмотрению.</i></i></p>	<p>- Семь. - Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.</p> <p>Индивидуальна я практическая работа учащихся.</p>		
<p>4.Подведе не итогов. Сообщение темы следующег о урока и необходим ые материалы для него. Уборка рабочего места.</p>	<p>Выставка детских работ. <i>Какие работы вам больше всего понравились? Почему?</i> Выставление оценок за урок.</p>	<p>Осуществляют взаимный контроль. Участвуют в обсуждении проблемных вопросов. Формулируют собственное мнение и аргументируют его.</p>	<p>Фронтальна я работа</p>	<p><i>Личностные:</i> осознают роль искусства в жизни каждого отдельного человека, меру своего участия в искусстве; осуществляют анализ и самооценку личных результатов и достижений. <i>Социальные:</i> анализируют полученный опыт деятельности и общения. <i>Коммуникативные:</i> участвуют в обсуждении результатов работы.</p>

План-конспект 5 занятия.

Тема: Творческая работа «Звездное небо».

Тип урока: урок повторения и закрепления знаний.

Цели:

1. Систематизировать и обобщить знания учащихся о технике «Вливание цвета в цвет»;
2. Сформировать навыки работы в технике «Вливание цвета в цвет».

Задачи:

учебные

- реализация полученных знаний в практическом применении;
- формирование и отработка умений и навыков работы с акварелью;
- вооружать учащихся знаниями об изображении воздушной перспективы;
- формировать навык рисования пейзажа.

развивающие

- развивать умение высказывать суждения в процессе обсуждения материала урока;
- развивать навыки осознанного использования выразительных средств акварельной техники;
- развитие творческой и познавательной активности, фантазии и художественного вкуса учащихся.

познавательные

- расширять представление учащихся о разнообразии использования выразительных средств акварели в изученной технике.

воспитательные

- прививать стремление к получению лучшего результата;
- прививать желание работать в коллективе.

Основное содержание темы, термины, понятия

Воздушная перспектива, линия горизонта, живопись, пейзаж, колорит неба и земли, воды, оттенки неба и земли, воды.

Планируемый результат:

предметные умения

- знать особенности работы с акварельной техникой «вливание цвета в цвет»;
- умение использовать изобразительные средства выразительности акварельной техники «вливание цвета в цвет» в живописном изображении.

Организация пространства:

Межпредметные связи: живопись, рисунок.

Оборудование для учителя: план-конспект урока, наглядные пособия, мультимедиа сопровождение, акварель, бумага, кисти, карандаш, ластик, полотенце и тряпочка, банка с водой, палитра.

Оборудование для учеников: акварель, бумага формата 1/2 листа А4, кисти, карандаш, ластик, полотенце и тряпочка, банка с водой, палитра.

План урока:

- | | |
|---|-----------|
| 1. Организационный момент. | – 1 мин. |
| 2. Беседа-введение в тему урока. | – 7 мин. |
| 3. Творческая работа учащихся. | - 20 мин. |
| 5. Подведение итогов. Уборка рабочего места. Просмотр | - 12 мин. |

Итого: 40 мин.

	<p><i>звездное небо великий русский ученый Михаил Ломоносов.</i></p> <p>– Ребята, а вы хотите нарисовать звездное небо? – Давайте попробуем это сделать. - Мы изучили приемы работы методом «вливания цвета в цвет». Давайте разберем, как вы будите работать над заданием. <i>Вопросы:</i> А) Каким приемом пишем небо? Какие оттенки у звездного неба?</p> <p>Б) Каким приемом пишем землю? Какие оттенки ночью у земли?</p> <p>В) Как пишем звезды, луну? Работа выполняется на формате ½ А4.</p>	<p>Индивидуальная практическая работа учащихся. -Да</p> <p>- Вливаем оттенки ночного неба горизонтальной линией по влажной бумаге. Оттенки синего, фиолетового.</p> <p>- Вливаем оттенки земли вертикальной, горизонтальной линией. Темнозеленые, коричневые.</p> <p>- Вливаем приемом от пятна по влажной бумаге.</p>	<p>Помогаю детям. Веду текущий инструктаж.</p>	
<p>4.Подведение итогов. Сообщение темы следующего урока и необходимые материалы для него. Уборка рабочего места.</p>	<p>Давайте посмотрим на ваши творческие работы. Оцените себя.</p>	<p>Осуществляют взаимный контроль. Формулируют собственное мнение и аргументируют его.</p>	<p>Фронтальная работа</p>	<p><i>Личностные:</i> осуществляют анализ и самооценку личных результатов и достижений. <i>Социальные:</i> анализируют полученный опыт деятельности и общения. <i>Коммуникативные:</i> участвуют в обсуждении результатов работы.</p>

Заключение

Данная разработка серии уроков по теме «Обучение техники «вливание цвета в цвет» в акварели, основываясь на образно-выразительной составляющей свойств красок» в программе «Основы изобразительной грамоты и рисования»:

1. Актуальна, т.к. предназначена для реализации образовательной программы по дополнительному образованию учащихся младшего школьного возраста и в целом соответствует требованиям и нормативам в данной части образовательного процесса.
2. В теоретическом отношении представляет интерес как содержащая дидактические и педагогические положения, способствующие повышению эффективности обучения. В частности, кратко, логично, емко охарактеризована содержательная часть предмета; ясно и четко раскрыта цель методического пособия, поставлены конкретные задачи обучения данному виду деятельности для формирования и развития мышления, речи, памяти ребенка. Приводятся примеры положительного восприятия учащимися данного вида творчества. Пособие раскрывает основные методы и приемы обучения, контроля обучения и самообучения, а также задачи педагога по обеспечению успеха обучающихся в освоении предмета. В иллюстрированных приложениях пособия показаны результаты деятельности автора и его обучающихся, в них на лицо интерес и желание учащихся заниматься данным видом творчества. Чувствуется заинтересованность детей в изучении окружающего мира, воспитать в себе настойчивость, трудолюбие и достичь успеха в творчестве.
3. Обладает практической значимостью, поскольку:
 - а) способствует решению задачи программно-методического обеспечения образовательного процесса, являясь учебно-методическим документом;
 - б) выполнена в виде учебного пособия с иллюстрированными приложениями;
 - в) предназначена для учебных занятий практического характера.

Список литературы

1. Абрамова, М.А. Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе с практикой: Учебно-методическое пособие / ИРО, ЯГУ им. М.К.Аммосова, ПИ. – Якутск: Изд-во ИРО МО РС (Я), 2001. – 136 с.
2. Александр Бернфельс, Норберт Ланда. Весёлая школа живописи / Пер. с нем. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2010. – 80 : ил.]
3. Алексеев П.К., Короткова А.Л., Трофимов В.А. Основы изобразительной грамоты. – СПб: НИУ ИТМО, 2011. – 70с.
4. Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: Книга для Учителя. / А. Д. Алехин.– М.: Просвещение, 1984.
5. Баженова, Т. Ю. Лекции «Теория и методика обучения Изобразительному искусству»./ Т.Ю. Баженова. – Тула: 2007.
6. Виноградова, Н.Ф. – Учебник по окружающему миру, 1 класс./ Н.Ф. Виноградова. – М.: Вентана-Граф, 2009.
7. Гайтукаева, И.Ю. Обучение первоклассников в период адаптации. / И.Ю. Гайтукаева. – Волгоград: Учитель, 2009 г.
8. Денисов, В.С. Восприятия цвета – Часть 1./ В.С. Денисов. – М.: Эксмо, 2009. – 176 с. – (Образовательный стандарт XXI).
9. Захарова, Л. Из опыта художественно-эстетического воспитания // Воспитание школьников. – 2003. - №2
10. Как писать акварелью. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2002. – 32 с.: ил. – (Начинающему художнику)
11. Каменева, Е. В. Какого цвета радуга: Научно-художественная литература. / Е.В. Каменева. – М.: Детская литература, 1984. – 79с
12. Кожухов, В.Н. Рисование в школе. / В.Н. Кожухов. – М., 1954. – 54с.
13. Лакоценина, Т.П. Необычные уроки в начальной школе(изо, музыка, окружающий мир.)/ Т.П. Лакоценина. – Ростов-на-Дону: изд “Учитель”, 2008 г.
14. Народное искусство о воспитании детей: для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, руководителей художественных студий / Под ред. Т.С. Комаровой. – М.: Российское пед.агентство, 1997. – 2008.
15. Павлова, О.В. Изобразительное искусство 1 класс (поурочные планы по учебнику В.С.Кузина, Э.И.Кубышкиной) / О.В. Павлова. – 3-е изд. – Волгоград: Учитель, 2010 г.
16. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии. / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: ЗАО «Издательство «Питер», 1999. – 720 с.: (Серия «Мастера психологии»)
17. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство. Ч.4.: Краткий словарь художественных терминов для учащихся 5-8 классов./ Н.М. Сокольникова. - Обнинск: Издательство «Титул», 1996.
18. Шишкина, М.И. Методические указания к практической работе по дисциплине «Цветоведение»./ М.И. Шишкина. – Тула: 2007.

19. 1000 загадок. Популярное пособие для родителей и педагогов./ Составители Н.В. Елкина, Т.И. Тарабарина. - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002.

Приложение

Урок № 1



Осенние

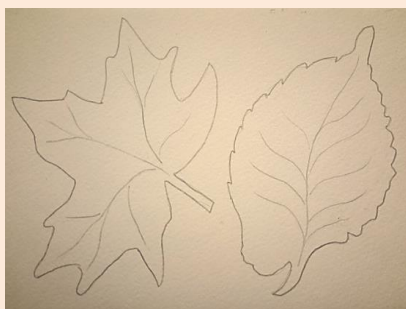
«Цвета осени»



Форма



Этапы выполнения осенних



1) Обводим шаблон, смачиваем лист



2) Вливаем



3) Прорисовываем



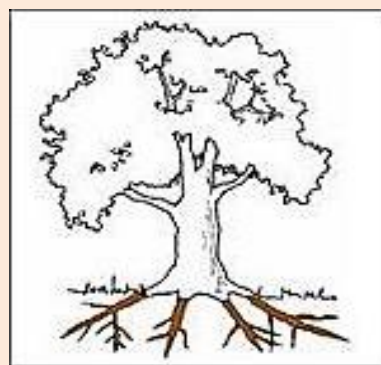
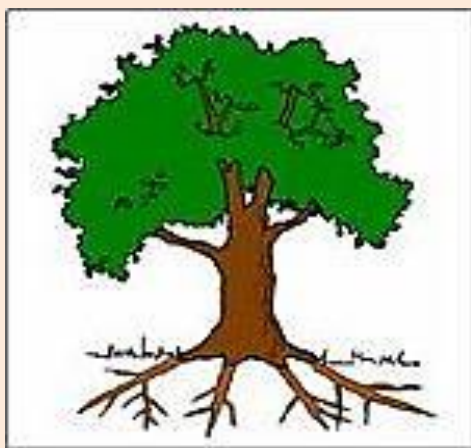
Царица - Осень



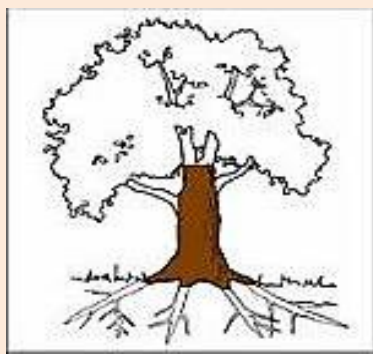
Сарафан Царицы – Осени



Строение



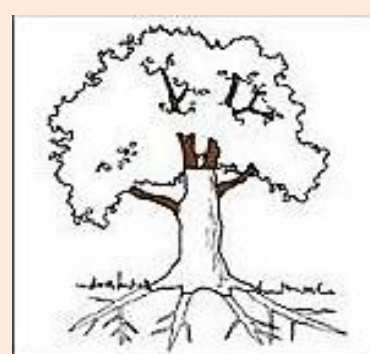
Корни



Ствол

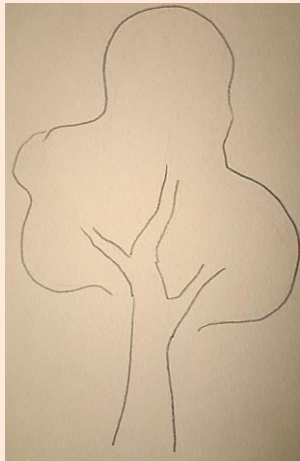


Крона



ЭТЮД

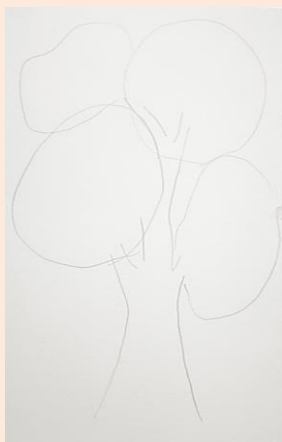
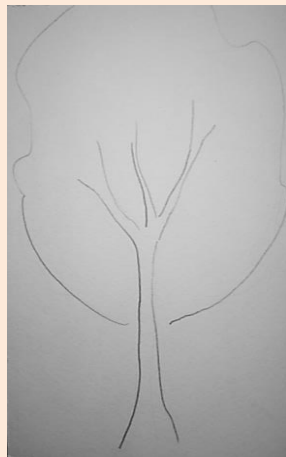
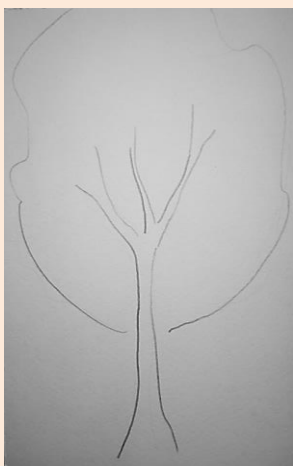
1) Намечаем
ствол, ветви.



2) Ствол, ветви –
вливание цвета



3) Крона –
вливание



Линия горизонта –

линия, по которой небо кажется граничащим с земной

Высокая линия



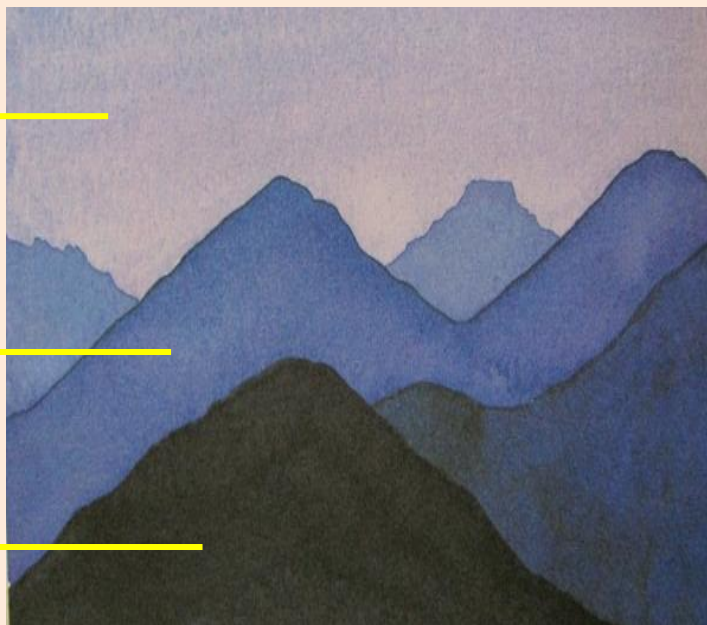
Низкая линия



**Дальний план
(третий)**

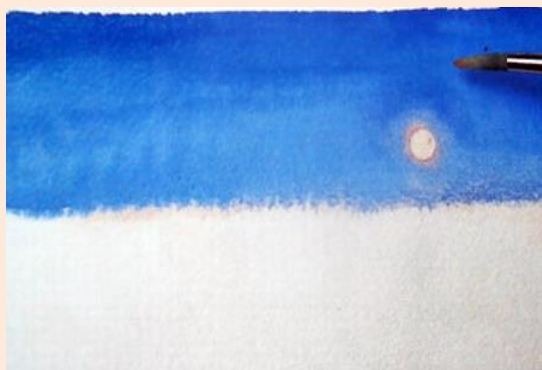
**Средний план
(второй)**

**Передний план
(первый)**



Упражнение

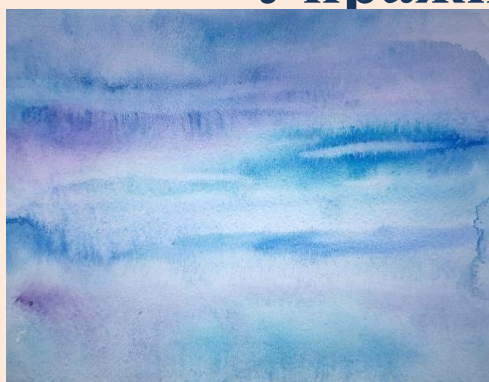
1) Небо – вливаем оттенки
синего цвета по влажной



2) Земля – вливаем оттенки
зеленого цвета линией,
пятном.



Упражнение



1) Небо – вливаем оттенки
синего цвета по влажной



2) Земля – вливаем оттенки
зеленого цвета линией.



3) Радуга – вливание цвета